



## PROGRAMA

XLIV Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana

### *Cruces disciplinarios*

#### **Sede organizadora**

Departamento de Lengua y Literaturas Hispánicas

Facultad de Filosofía

Universidad Nacional y Kapodistriáca de Atenas

Atenas, 5-8 de julio de 2023



## Centro de Enseñanza de Griego Moderno – Ciudad Universitaria, Zografou

Miércoles 5 de julio de 2023												
9:00-10:30	Inscripción											
10:30-11:30	ANFITEATRO: Lectura y conversación con Juan Cárdenas y Andrea Jeftanovic											
	Café											
	SALA 1	SALA 2	SALA 3	SALA 107	SALA 108	SALA 117	SALA 206	SALA 207	SALA 208	SALA 209	SALA 202	SALA 203
1ª SESIÓN: 13:00-14:45	MESA 1	MESA 2	MESA 3	MESA 4	MESA 5	MESA 6	MESA 7	MESA 8	MESA 9	MESA 10	MESA 11	MESA 12
	Descanso											
2ª SESIÓN: 15:00-16:45	MESA 13	MESA 14	MESA 15	MESA 16	MESA 17	MESA 18	MESA 19	MESA 20	MESA 21	MESA 22	MESA 23	
16:45-17:15	Presentación de editoriales: IILI / IBEROAMERICANA VERVUERT											
18:00	ANFITEATRO: Inauguración											
18:30	ANFITEATRO: Conferencia Magistral de Lina Meruane "Los géneros en disputa"											
	Cóctel de bienvenida											

Jueves 6 de julio de 2023												
	SALA 1	SALA 2	SALA 3	SALA 107	SALA 108	SALA 117	SALA 206	SALA 207	SALA 208	SALA 209	SALA 204	SALA 205
3ª SESIÓN: 9:00-10:45	MESA 24	MESA 25	MESA 26	MESA 27	MESA 28	MESA 29	MESA 30	MESA 31	MESA 32	MESA 33	MESA 34	
	Café											
4ª SESIÓN: 11:15-13:00	MESA 35	MESA 36	MESA 37	MESA 38	MESA 39	MESA 40	MESA 41	MESA 42	MESA 43	MESA 44	MESA 45	MESA 46
	Descanso											
5ª SESIÓN: 14:30-16:15	MESA 47	MESA 48	MESA 49	MESA 50	MESA 51	MESA 52	MESA 53	MESA 54	MESA 55	MESA 56	MESA 57	MESA 58
	Café											
16:45	ANFITEATRO: ASAMBLEA											

<b>Viernes 7 de julio de 2023</b>																	
	SALA 1	SALA 2	SALA 3	SALA 107	SALA 108	SALA 117	SALA 206	SALA 207	SALA 208	SALA 209	SALA 101	SALA 102	SALA 103	SALA 104	SALA 105	SALA 201	SALA 202
<b>6ª</b> <b>SESIÓN:</b> <b>9:00-</b> <b>10:45</b>	MESA 59	MESA 60	MESA 61	MESA 62	MESA 63	MESA 64	MESA 65	MESA 66	MESA 67								
<b>Café</b>																	
<b>7ª</b> <b>SESIÓN:</b> <b>11:15-</b> <b>13:00</b>	MESA 68	MESA 69	MESA 70	MESA 71	MESA 72	MESA 73	MESA 74	MESA 75	MESA 76	MESA 77							
<b>Descanso</b>																	
<b>8ª</b> <b>SESIÓN:</b> <b>14:30-</b> <b>16:15</b>	MESA 78	MESA 79	MESA 80	MESA 81	MESA 82	MESA 83	MESA 84	MESA 85	MESA 86	MESA 87	MESA 88	MESA 89	MESA 90	MESA 91	MESA 92	MESA 93	MESA 94
<b>Café</b>																	
<b>16:45</b>	<b>ANFITEATRO: Conferencia Magistral de Antonio José Ponte</b> "Muchas islas, muchas tempestades"																

<b>Sábado 8 de julio de 2023</b>															
	SALA 1	SALA 2	SALA 3	SALA 107	SALA 108	SALA 117	SALA 206	SALA 207	SALA 208	SALA 209	SALA 101	SALA 102	SALA 103	SALA 104	
<b>9ª</b> <b>SESIÓN:</b> <b>9:00-</b> <b>10:30</b>	MESA 95	MESA 96	MESA 97	MESA 98	MESA 99	MESA 100	MESA 101	MESA 102	MESA 103	MESA 104	MESA 105	MESA 106	MESA 107	MESA 108	
<b>Café</b>															
<b>10ª</b> <b>SESIÓN:</b> <b>11:00-</b> <b>12:30</b>	MESA 109	MESA 110	MESA 111	MESA 112	MESA 113	MESA 114	MESA 115	MESA 116	MESA 117	MESA 118	MESA 119	MESA 120	MESA 121	MESA 122	
<b>12:45</b>	<b>ANFITEATRO: Recital latinoamericano</b> <b>Ada Athanasopoulou (soprano) y Stavros Petsalakis (piano)</b>														
<b>Clausura</b>															

## Índice de sesiones y mesas

<b>Miércoles 5 de julio de 2023</b> .....	<b>9</b>
<b>1ª sesión – 13:00-14:45</b> .....	<b>9</b>
Mesa 1: Familiar lo extraño. Vínculos raros y parentescos sin especie.....	9
Mesa 2: Literatura y archivos (visuales, aurales, documentales) .....	9
Mesa 3: Entre lo personal y lo colectivo: vueltas a la memoria .....	9
Mesa 4: Genealogías, afectividad y género. Políticas transnacionales de la autorrepresentación feminista .....	9
Mesa 5: Subjetividades, devenires y género en las prácticas literarias latinoamericanas del siglo XX y XXI .....	10
Mesa 6: El repertorio vivo. Registros de prácticas festivas en el archivo colonial .....	10
Mesa 7: Dispositivos de escritura y archivos .....	10
Mesa 8: Hacia una historia espacial de la vida intelectual Latinoamericana.....	10
Mesa 9: África-América Latina: redes, conexiones y debates en los años 60 y 70.....	11
Mesa 10: Escritoras del siglo XXI: Número especial de <i>Revista Iberoamericana</i> .....	11
Mesa 11: Huellas visibles del devenir escritural: trabajos con manuscritos de escritorxs latinoamericanxs I .....	11
Mesa 12: Latinoamérica y del eros. La errancia de la letra y el deseo de la traducción .....	11
<b>2ª sesión – 15:00-16:45</b> .....	<b>12</b>
Mesa 13: Leonor Arfuch: Cruces disciplinarios e impactos críticos.....	12
Mesa 14: Feminilidades e outros feminismos em trânsito.....	12
Mesa 15: Fronteras, diáspora y archivo en las literaturas transnacionales en los Estados Unidos .....	12
Mesa 16: Viaje al este (otro) Oriente: colonialidad y representación en intercambios entre Latinoamérica y China, Japón e India .....	12
Mesa 17: Heterogeneizar las prácticas escriturales, diversificar el conocimiento. La producción escritural de autoras hispanoamericanas en la segunda mitad del siglo XX .....	13
Mesa 18: Babel: un des(a)tino porteño .....	13
Mesa 19: Estéticas y políticas de la resistencia desde el cuerpo.....	13
Mesa 20: Poéticas afirmativas: comunidad, vida y escritura en la producción queer trans/travesti y nobinarie latinoamericana.....	13
Mesa 21: Resentimiento y resolución: espacios de conflicto en la literatura latinoamericana contemporánea.....	14
Mesa 22: Escritoras latinoamericanas 2 / Número especial de <i>Revista Iberoamericana</i> .....	14
Mesa 23: Huellas visibles del devenir escritural: trabajos con manuscritos de escritorxs latinoamericanxs II .....	14
<b>Sala 203: Presentación de editoriales: IILI / IBEROAMERICANA VERVUERT</b> .....	<b>14</b>

**Jueves 6 de julio de 2023 ..... 15**

**3ª sesión - 9:00-10:45 ..... 15**

Mesa 24: Escrituras y artefactos frente a la necromáquina: poéticas, cuerpo y género en Iberoamérica I .....	15
Mesa 25: Escrituras transnacionales.....	15
Mesa 26: En torno a la memoria y la historia .....	15
Mesa 27:.....	15
Mesa 28: Las distintas caras de la memoria y del olvido en cinco escritoras hispanoamericanas: Carmen Boullosa, Andrea Stefanoni, Mercedes Giuffré, Silvia Molloy y Ana María Fuster Lavín .....	16
Mesa 29: Narrativas de migración .....	16
Mesa 30: Políticas del deseo en la modernidad latinoamericana .....	16
Mesa 31: Activismos indígenas .....	16
Mesa 32: Escrituras del capitaloceno .....	17
Mesa 33: Maternidades disidentes.....	17
Mesa 34: Historia, distopía y violencia .....	17

**4ª sesión - 11:15-13:00 ..... 18**

Mesa 35: Escrituras y artefactos frente a la necromáquina: poéticas, cuerpo y género en Iberoamérica II .....	18
Mesa 36: Hipermediaciones: Literatura y narrativas audiovisuales en tiempos de pandemia-postpandemia .....	18
Mesa 37: Literatura y humanidades digitales.....	18
Mesa 38: Retóricas de la ingeniería y poéticas de la infraestructura en América Latina.....	18
Mesa 39: Literatura como archivo: teoría y desplazamiento .....	19
Mesa 40: Violencia de género.....	19
Mesa 41: Disidencias de género .....	19
Mesa 42: Lectores políticos y políticas de la lectura en perspectiva diacrónica .....	19
Mesa 43: Prensa y literatura en la cultura latinoamericana.....	20
Mesa 44: Fantasía y horror en la narrativa latinoamericana.....	20
Mesa 45: Literatura y memoria en la narrativa latinoamericana .....	20
Mesa 46: Pulsiones y disfunciones en el arco de las memorias en el Cono Sur .....	20

**5ª sesión - 14:30-16:15 ..... 21**

Mesa 47: Temas y motivos de las corporalidades monstruosas en la ciencia ficción latinoamericana 2010-2020 .....	21
Mesa 48: La nación enferma.....	21
Mesa 49: Literatura digital latinoamericana, archivos y cultura algorítmica .....	21

Mesa 50: Cómo hacer política con el arte. Breve historia de una obstinación .....	21
Mesa 51: Historia/ azúcar/ sustancia: narrativas de todas partes del imperio .....	22
Mesa 52: Encuentros interdisciplinarios: Literatura y economía .....	22
Mesa 53: Etnicidad y género.....	22
Mesa 54: Narrando fronteras .....	22
Mesa 55: Escrituras digitales en Latinoamérica.....	23
Mesa 56: Crítica literaria en Latinoamérica y ciudadanía desde un enfoque transcultural .....	23
Mesa 57: Historia y literatura en Perú.....	23
Mesa 58: Materialidades estéticas contemporáneas .....	23
<b>Viernes 7 de julio de 2023.....</b>	<b>24</b>
<b>6ª sesión - 9:00-10:45.....</b>	<b>24</b>
Mesa 59: Colonialismo y Colonialidad en el Caribe Hispánico I.....	24
Mesa 60: Materias sonoras: Sonido y documento en la cultura latinoamericana contemporánea I .....	24
Mesa 61: Repensando las formas en la escritura latinoamericana .....	24
Mesa 62: Transiciones críticas del medio siglo mexicano .....	24
Mesa 63: Religión, secularización y ciencia en el siglo XIX iberoamericano.....	25
Mesa 64: Cuerpos de agua latinoamericanos: epistemes fluviales en la poesía y el cine documental contemporáneos.....	25
Mesa 65: La figura femenina en la literatura.....	25
Mesa 66: Poéticas de la naturaleza .....	25
Mesa 67: Relecturas del archivo colonial I.....	26
<b>7ª sesión - 11:15-13:00.....</b>	<b>27</b>
Mesa 68: Colonialismo y Colonialidad en el Caribe Hispánico II.....	27
Mesa 69: Materias sonoras: Sonido y documento en la cultura latinoamericana contemporánea II .....	27
Mesa 70: Formas de la memoria en la poesía latinoamericana .....	27
Mesa 71: Formas de la libertad .....	27
Mesa 72: Religión, secularización y familia en el siglo XIX iberoamericano .....	28
Mesa 73: Escrituras e imágenes del tiempo .....	28
Mesa 74: Escritura y poder: nuevos cruces disciplinarios y planteamientos teóricos .....	28
Mesa 75: Escrituras antinormativas en el siglo XIX .....	28
Mesa 76: Literatura y terror en cuatro narradoras latinoamericanas.....	29
Mesa 77: Archivos, contra-archivos y anachivos de la cultura material latinx y latinx-canadiense .....	29

<b>8ª sesión - 14:30-16:15 .....</b>	<b>30</b>
Mesa 78: África en la literatura latinoamericana .....	30
Mesa 79: Teorizando el cuerpo.....	30
Mesa 80: Escritura y sociedad del entresiglo (siglo XIX y XX) .....	30
Mesa 81: Más allá de los otros: Nuevas subjetividades en la literatura latinoamericana del siglo XXI ..	31
Mesa 82: Religión, secularización y perdón en el siglo XIX iberoamericano .....	31
Mesa 83: Minoridades amontonadas y conjunciones corpo-políticas en el archivo latinoamericano (1970-1990) .....	31
Mesa 84: Perspectivas interdisciplinarias sobre la violencia .....	31
Mesa 85: "Estudios indostánicos": el pensamiento de la India y los escritores hispanoamericanos .....	32
Mesa 86: Relecturas de la literatura chilena .....	32
Mesa 87: Escrituras performáticas .....	32
Mesa 88: Teorías fallidas, inadecuadas y marginales: ciencia, literatura y política en la modernidad latinoamericana .....	33
Mesa 89: Literatura argentina contemporánea.....	33
Mesa 90: Feminismos en perspectiva diacrónica .....	33
Mesa 91: Relecturas del archivo colonial II.....	33
Mesa 92: Narrativas de la violencia extractivista en América Latina .....	34
Mesa 93: Estéticas del autoritarismo latinoamericano .....	34
Mesa 94: Literatura y cine cubanos: género, raza y tecnología .....	34
 <b>Sábado 8 de julio de 2023 .....</b>	 <b>35</b>
<b>9ª sesión - 9:00-10:30 .....</b>	<b>35</b>
Mesa 95: Práctica e imagen de la traducción: hemisferios, naturaleza y cuerpos.....	35
Mesa 96: Maternidad y disidencia en América Latina.....	35
Mesa 97: Representar lo irrepresentable en poesía: a 50 años del Golpe de Estado en Chile .....	35
Mesa 98: De la utopía de la paz a las ficciones de la posguerra Historia, memoria y literatura en la Centroamérica del siglo XXI .....	35
Mesa 99: "De un lugar donde estuve": tres conjuros para el nuevo siglo (Chile, 1934 - México, 2021) ..	36
Mesa 100: Escrituras híbridas en la tradición literaria virreinal .....	36
Mesa 101: Inteligencia Artificial, cultura algorítmica y literatura digital latinoamericana .....	36
Mesa 102: Tránsitos, historias y sedimentos del territorio en el archivo suramericano .....	36
Mesa 103: Otras iluminaciones: Cultura, sociedad y ley a la luz del "renacimiento psicodélico" .....	37
Mesa 104: Mona Lisa, entre Hell's Kitchen y Washington Heights. Derivas 'Latinx' desde el Cono Sur...37	37
Mesa 105: Lo siniestro femenino en Hispanoamérica.....	37
Mesa 106: Poética y cine en Jorge Sanjinés y el Grupo Ukamau: a 45 años de Teoría y práctica de un cine junto al pueblo I .....	37
Mesa 107: Liberalismo y materialidad en el siglo XIX.....	38

Mesa 108: Contigo en la distancia: exilio, nostalgias y otras formas de la memoria .....	38
<b>10ª sesión - 11:00-12:30 .....</b>	<b>39</b>
Mesa 109: Archivos y literatura .....	39
Mesa 110: Contigüidad y transnacionalización de la memoria en la narrativa contemporánea centroamericana .....	39
Mesa 111: Mapas literarios contemporáneos .....	39
Mesa 112: Media(tiza)ciones literarias: conocimiento científico, tecnología y materialidad en la literatura latinoamericana (1840-2020).....	39
Mesa 113: Guerra, género y cuerpos: escrituras, representaciones, interpelaciones y desbordes.....	39
Mesa 114: Literatura digital latinoamericana, migraciones y política .....	40
Mesa 115: Escribir como un pájaro: el giro ornitológico en la cultura latinoamericana .....	40
Mesa 116: Retornos a César Vallejo .....	40
Mesa 117: Rodrigo Rey Rosa.....	40
Mesa 118: El pharmakon más allá de la medicina y el veneno: acercamientos contemporáneos a la presencia de la droga en la literatura iberoamericana .....	40
Mesa 119: Discursos artísticos en torno a la memoria histórica .....	41
Mesa 120: Poética y cine en Jorge Sanjinés y el Grupo Ukamau: a 45 años de Teoría y práctica de un cine junto al pueblo II .....	41
Mesa 121: Literatura, ciencia y tecnología .....	41
Mesa 122: (No) ficción en la narrativa contemporánea .....	41
<b>Índice onomástico .....</b>	<b>42</b>
<b>Comité Organizador y Comité Científico.....</b>	<b>55</b>

**1ª sesión – 13:00-14:45**

**Mesa 1: Familiar lo extraño. Vínculos raros y parentescos sin especie**

**Organizador:** Fernando J. Rosenberg, Brandeis University (EEUU)

- Moira Fradinger, Yale University (EEUU): “Otras políticas, otras familias: Nora de Izcue, Ana Carolina, y la mirada al sesgo del tercer cine”
- Christina Karageorgou-Bastea, Vanderbilt University (EEUU): “Orfandades: el deseo de la madre en *Migraciones* de Gloria Gervitz”
- Cecilia Enjuto Rangel, University of Oregon (EEUU): “La extrañeza y las familiaridades raras: la niñez y la mirada queer en el cine ibérico y latinoamericano”
- Fernando J. Rosenberg, Brandeis University (EEUU): “Lo doméstico y lo salvaje. Criaturas en el espacio familiar”

**Mesa 2: Literatura y archivos (visuales, aurales, documentales)**

**Organizador:** Graciela Montaldo, Columbia University (EEUU)

- Gabriela Nouzeilles, Princeton University (EEUU): “Archivos In-documentados”
- Gina Saraceni, Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá (Colombia): “Archivos imperfectos: ruidos y escucha en la poesía de Yolanda Pantin e Igor Barreto”
- Gabriel Giorgi, New York University (EEUU): “El archivo desfondado. Insurgencias no humanas en la narración contemporánea”
- Graciela Montaldo, Columbia University (EEUU): “La literatura y el Museo”

**Mesa 3: Entre lo personal y lo colectivo: vueltas a la memoria**

**Moderador:** Yasmina Vallejos-Moreno, University of South Carolina Salkehatchie (EEUU)

- Yasmina Vallejos-Moreno, University of South Carolina Salkehatchie (EEUU): “El rol de la memoria y las apariencias en *Páradais* de Fernanda Melchor”
- Patricia Valladares-Ruiz, University of Cincinnati (EEUU): “Subjetividades desplazadas y memoria colectiva en el teatro de la diáspora venezolana”
- Jessica Courtney Locke, El Colegio de México (México): “Eldorado y el acto autobiográfico: historia y memoria en la escritura de Inés Arredondo”
- Alcides Freire Ramos, Universidade Federal de Uberlândia (Brasil): “Romance-reportagem e memorialismo no Brasil: apontamentos em torno de *Iara*, de Judith Patarra”

**Mesa 4: Genealogías, afectividad y género. Políticas transnacionales de la autorrepresentación feminista**

**Organizador:** Cecilia Esparza, Pontificia Universidad Católica del Perú (Perú)

- Cecilia Esparza, Pontificia Universidad Católica del Perú (Perú): “Las cholas se autorretratan: racismo y género en la obra de Claudia Coca y Gabriela Wiener”
- Francesca Denegri, Pontificia Universidad Católica del Perú (Perú): “‘El miedo se volvió mi fuerza’: género y afecto en los autorretratos de Natalia Iguíñiz”
- Ana Peluffo, University of California, Davis (EEUU): “Contra-pedagogías del afecto en el siglo XIX”
- Inés de Torres, Universidad de la República (Uruguay): “Juana Manso: el diablo en el cuerpo. Reflexiones sobre corporalidad y abyección en tiempos de debate sobre ‘la cuestión de la mujer’”

## Mesa 5: **Subjetividades, devenires y género en las prácticas literarias latinoamericanas del siglo XX y XXI**

**Organizador:** Gabriel Guzmán Camacho, The Ohio State University (EEUU)

- Ulla Maia Szaszak Bongartz, UBA-UNTREF-CONICET (Argentina): “Devenires trans en Pedro Lemebel, Diamela Eltit y César Aira”
- Gabriela Trigo-McIntyre, The Ohio State University (EEUU): “Subjetividad, fragilidad e independencia: la reescritura feminista de Lady M y las Brujas en *La señora Macbeth* de Griselda Gambaro”
- Lorena Garrido Donoso, Universidad de Playa Ancha (Chile): “‘Lavar el alma de México’: Los escritos políticos de Antonieta Rivas Mercado”
- Gabriel Guzmán Camacho, The Ohio State University (EEUU): “Subjetividad, memoria y muerte: reflexiones introductorias a *El país del silencio* de Jesús Urzagasti y la literatura contemporánea en Bolivia”

## Mesa 6: **El repertorio vivo. Registros de prácticas festivas en el archivo colonial**

**Organizador:** Javiera Jaque Hidalgo, Virginia Tech (EEUU)

- Javiera Jaque Hidalgo, Virginia Tech (EEUU): “El archivo de la performance. El testamento notarial como desafío al archivo colonial”
- Lisa Voigt, Yale University (EEUU): “‘Formas de historiar’: El areíto entre el repertorio y el archivo de Gonzalo Fernández de Oviedo y Valdés”
- Silvia Tieffemberg, Universidad de Buenos Aires/CONICET (Argentina): “Desordenar el archivo. La mirada y la performance en la *Nueva corónica y buen gobierno* (1616) de Guamán Poma de Ayala”
- Freja Innina Cervantes Becerril, Universidad Autónoma Metropolitana (México): “Un nuevo campo de estudio de la antigua literatura mexicana desde el Museo Nacional”

## Mesa 7: **Dispositivos de escritura y archivos**

**Organizador:** Alejandro Lámbarry, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (México)

- Nancy Calomarde, Universidad Nacional de Córdoba (Argentina): “Piñera en los (des)bordes de su archivo”
- Cecilia García-Huidobro, Universidad Diego Portales (Chile): “José Donoso o el diario íntimo de un lector”
- Alejandro Lámbarry, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (México): “Sergio Pitol en sus diarios personales”
- Isaura Contreras Ríos, University of Texas at San Antonio (EEUU): “Entre el archivo y la publicación: las versiones de los diarios de José Donoso y Augusto Monterroso”

## Mesa 8: **Hacia una historia espacial de la vida intelectual Latinoamericana**

**Organizador:** Ori Preuss, Tel Aviv University (Israel)

- Diana Roig-Sanz, ICREA / ERC StG, IN3-UOC (España): “Mapear el género: la circulación de mujeres escritoras, traductoras e intelectuales iberoamericanas en el espacio internacional (1898-1959)”
- Ori Preuss, Tel Aviv University (Israel): “Autor de un continente: Sarmiento en América, América en Sarmiento”
- Laura Fólica, Universitat Oberta de Catalunya (España): “El cosmopolitismo de las revistas nacionales: un mapeo de las traducciones y la red de revistas en *Nosotros* (1907-1945)”
- Victoria Zurita, Stanford University (EEUU): “La Unión: Comunidades imaginadas desde El Salvador hasta Turquía”

**Mesa 9: África-América Latina: redes, conexiones y debates en los años 60 y 70**

**Organizador:** Silvia Valero, Universidad de Cartagena (Colombia)

- Alexandra Ortiz Wallner, Universidad de Costa Rica (Costa Rica): “Miguel Ángel Asturias y África: imaginación literaria, literaturas del mundo y proyectos anticoloniales”
- Estefanía Bournot, Universidad de Innsbruck/ Academia Austríaca de las Ciencias, ÖAW (Austria): “El Festival panafricano de Argelia 1969. Intervenciones latinoamericanas entre raza y revolución”
- Maria Elena Oliva, Universidad Academia de Humanismo Cristiano (Chile): “La conciencia afrodiaspórica en la prensa negra/afro de América Latina”
- Silvia Valero, Universidad de Cartagena (Colombia): “Relectura de la literatura de autores negros latinoamericanos en el contexto internacional de los años ’70”

**Mesa 10: Escritoras del siglo XXI: Número especial de *Revista Iberoamericana***

**Organizador:** Luciano Martínez, Swarthmore College (EEUU)

- Luciano Martínez, Swarthmore College (EEUU): “Escritoras del siglo XXI: ¿viejas etiquetas para nuevos debates?”
- Marta Waldegaray, Universidad de Reims Champagne-Ardenne (Francia): “De materialidades y afectos perdidos en la literatura de Selva Almada”
- Juan G. Ramos, College of Holy Cross (EEUU): “La maternidad y el necrodeseo: *Matate, amor* de Ariana Harwicz y *Sanguínea* de Gabriela Ponce”
- Ivonne Sánchez Becerril, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) (México): “Subvertir desde la representación del cuerpo: Elaine Vilar, Grettel Jiménez-Singer y Legna Rodríguez Iglesias”

**Comentarista:** Nicolas Campisi, Georgetown University (EEUU)

**Mesa 11: Huellas visibles del devenir escritural: trabajos con manuscritos de escritorxs latinoamericanxs I**

**Organizador:** María Laura Bocaz, University of Mary Washington (EEUU)

- Julio Premat, Université Paris 8 (Francia): “Esquirlas narrativas: la forma archivo”
- Mariana Di Ció, Université Sorbonne-Nouvelle (Francia): “Dispositivos orquestales en algunos manuscritos de Raúl Zurita”
- María Laura Bocaz, University of Mary Washington (EEUU): “‘Pero una vez no tirité’ Proceso de es escritura de la noche de la apuesta en *El lugar sin límites* de José Donoso”

**Mesa 12: Latinoamérica y del eros. La errancia de la letra y el deseo de la traducción**

**Organizador:** Javier Alberto Pavez Muñoz, University of Southern California (EEUU)

- Inger Flem Soto, University of Southern California (EEUU): “Pensamiento de la transmisión en la obra de Pedro Lemebel”
- Javier Alberto Pavez Muñoz, University of Southern California (EEUU): “Clarice Lispector: la pasión de la lengua”
- Franchesca Maria Rotger Sepúlveda, University of Southern California (EEUU): “Del eros, o el travail de la traducción en Narcisa Hirsch”
- Carlos Colmenares Gil, Indiana University - Bloomington (EEUU): “Benacerraf/Reverón: Autobiografía involuntaria”
- Noraedén Mora Méndez, University of Southern California (EEUU): “Traducir la filiación: pornocontagio con Albertina Carri”

**Mesa 13: Leonor Arfuch: Cruces disciplinarios e impactos críticos**

**Organizador:** Michael J. Lazzara, Universidad de California (EEUU)

- Michael J. Lazzara, Universidad de California (EEUU): “Arfuch en la memoria, la memoria en Arfuch”
- Fernando A. Blanco, Bucknell University (EEUU): “De las autobiografías al sujeto: Un viaje inconcluso”
- Leticia Sabsay, London School of Economics and Political Science (Reino Unido): “Por una vida dialógica: Del Espacio Biográfico a la relacionalidad del género”
- Wolfgang Bongers e Inti Gallardo, Pontificia Universidad Católica de Chile (Chile): “El pueblo Arfuch: Una película imaginaria”

**Mesa 14: Feminilidades e outros feminismos em trânsito**

**Organizador:** Mariela Méndez, University of Richmond (EEUU)

- Aparecida Maria Nunes, Universidade Federal de Alfenas-Minas Gerais (Brasil): “Clarice Lispector na contramão da cultura de higiene dos lares brasileiros”
- Karyn Mota, Brown University (EEUU): “‘Mulher Negra: Um Retrato’ —Mulheres Negras como Atores Centrais na História da Escravidão da América Latina e do Caribe”
- Ayanne Sobral, Universidade Federal da Bahia (Brasil): “Notas sobre o ‘continente negro’ e a questão da mulher (ou A mulher como questão, ainda)”
- Maite Conde, University of Cambridge (Reino Unido): “Protagonistas e leitoras femininas no Brasil dos anos 1920: Traçando uma nova paisagem literária através de *As Enervadas* (1922)”

**Mesa 15: Fronteras, diáspora y archivo en las literaturas transnacionales en los Estados Unidos**

**Organizador:** Lidia Hernández Tapia, The Graduate Center, CUNY (EEUU)

- Valentina Villarraga, The Graduate Center, CUNY (EEUU): “Narrativas fronterizas: violencia transnacional y posthumanismo en *Autobiografía del algodón* de Cristina Rivera Garza”
- Lidia Hernández Tapia, The Graduate Center, CUNY (EEUU): “Archivos transnacionales sobre nación, negritud y cubanía en fotografías y ensayos antropológicos de Rómulo Lachatañeré”
- Shine Trabuco, University of Houston, Texas (EEUU): “La representación del ‘mito’ de San Antonio en archivos literarios de la frontera México-estadounidense”
- Maria Isabel Alfonso, St. Joseph's University (EEUU): “Ediciones El Puente y *Lunes de Revolución*: historia y memorias de un desencuentro”

**Mesa 16: Viaje al este (otro) Oriente: colonialidad y representación en intercambios entre Latinoamérica y China, Japón e India**

**Organizador:** Sebastián Díaz Martínez, The Graduate Center, CUNY (EEUU)

- Sebastián Díaz Martínez, The Graduate Center, CUNY (EEUU): “Los incas vienen de Japón: cartografías políticas de los viajes imaginarios de Francisco A. Loayza”
- Dipti Budha, Palacky University (República Checa) “Las escrituras de viajes de Este desde una mirada panorámica de los autores latinoamericanos”
- Ana María Ramírez Gómez, Oslo University (Noruega): “Crónicas del viajero moderno: memorias y relatos latinoamericanos de viaje a China (1900-1949)”
- Brenda Romero, California State University, Sacramento (EEUU): “Antichinismo y revolución: Injusticia epistémica y silencio social en *La casa del dolor ajeno*”
- Jiangrui Wang, Universidad Politécnica de Beijing (China): “La poesía china en las obras de Octavio Paz”

### Mesa 17: **Heterogeneizar las prácticas escriturales, diversificar el conocimiento. La producción escritural de autoras hispanoamericanas en la segunda mitad del siglo XX**

**Organizador:** Romina Pistacchio Hernández, Universidad de Chile (Chile)

- Romina Pistacchio Hernández, Universidad de Chile (Chile): “Cartografía de una Intromisión Imprescindible. Escrituras teórico-críticas de Mujeres en Campo Literario chileno de la segunda mitad del siglo XX”
- Valentina Paz Marchant Valderrama, Universidad Autónoma de Barcelona (España): “Literaturas transgenéricas: el problema de la hibridez textual en *El invencible verano de Liliana* de Cristina Rivera Garza y *La insumisa*, de Cristina Peri Rossi”
- Loreto Contreras Godoy, Universidad de Chile (Chile): “Imaginación histórica o cómo crear un tiempo inexistente. Sobre las dramaturgias de Griselda Gambaro e Isidora Aguirre”
- Ornella Lorca, Universidad de Chile (Chile): “Las sujetos abyectas en *Cárcel de mujeres* de María Carolina Geel: discursos de clase y género”

### Mesa 18: **Babel: un des(a)tino porteño**

**Organizador:** Alexis Candia Cáceres, Universidad de Playa Ancha (Chile)

- Alexis Candia Cáceres, Universidad de Playa Ancha (Chile): “Nueva Babel: auge de la torre porteña”
- Patricio Landaeta, Universidad de Playa Ancha (Chile): “Nueva Babel: caída de la torre porteña”
- Braulio Rojas Castro, Universidad de Playa Ancha (Chile): “Valparaíso puerto comercial, bohemio y cosmopolita: las escrituras del mito inmigrante”
- Verónica Sentis Herrmann, Universidad de Playa Ancha (Chile): “El shock de una ‘ciudad postal’: resistencias desde la puesta en escena porteña del siglo XXI”

### Mesa 19: **Estéticas y políticas de la resistencia desde el cuerpo**

**Organizador:** Alejandro Múnera, University of California, Berkeley (EEUU)

- Alejandro Múnera, University of California, Berkeley (EEUU): “Vida y muerte de la homosexualidad masculina según Néstor Perlongher”
- Daniela Jara, Yale University (EEUU): “Transcorporalidad no romance *O Senhor do Lado Esquerdo* de Alberto Mussa”
- Panagiotis Gerakis, Universidad Nacional y Kapodistriaca (Grecia): “Violencia y Masculinidad en *Maté a un Tipo* de Daniel Dalmaroni; lo argentino y lo global”
- Norman Valencia, Claremont McKenna College (EEUU): “Medios, masculinidad y Bildung en *Mãos de Cavallo* de Daniel Galera”

### Mesa 20: **Poéticas afirmativas: comunidad, vida y escritura en la producción queer trans/travesti y nobinarie latinoamericana**

**Organizador:** Ignacio Sánchez Osos, University of Notre Dame (EEUU)

- Ignacio Sánchez Osos, University of Notre Dame (EEUU): “El ‘travestido arrebatado chanel’ de la Kate Moss mapuche o la Factory (2017) de Kütral Vargas Huaiquimilla”
- Sergio Antonio Mora Moreno, University of Illinois Urbana-Champaign (EEUU): “(Im)posibilidades de una trans-escritura”
- Sebastián Cottenie Bravo, Pontificia Universidad Católica de Chile (Chile): “Hacia una lectura genealógica de las comunidades de cuidado queer del entresiglo latinoamericano: acercamientos afectuosos homoeróticos y raras fraternidades en la narrativa conosureña de Alberto Nin Frías y Augusto D’Halmar”
- Beatriz Solla Vilas, Stony Brook University (EEUU): “Devenir naturaleza: narraciones de una naturaleza queer en Reinaldo Arenas y Severo Sarduy”

**Mesa 21: Resentimiento y resolución: espacios de conflicto en la literatura latinoamericana contemporánea**

**Organizador:** Melisa Martínez Ascanio, The Graduate Center, CUNY (EEUU)

- Luis Henao Uribe, The Graduate Center, CUNY (EEUU): “Perfiles del victimario en *La balada de los bandoleros baladíes*”
- Laura Alvear Roa, New York University (EEUU): “Imaginar a los desaparecidos: eco, juego y resentimiento en *Desierto sonoro*”
- Aroldo Nery Mora, Tulane University (EEUU): “De cómo se vive el morir: incendios, deforestaciones y rencor planetario en *Como si existiese el perdón* (2016) y *Quebrada* (2022) de Mariana Travacio”
- Melisa Martínez Ascanio, The Graduate Center, CUNY (EEUU): “Nombrar al resentido: perspectivas sobre el resentimiento en *Abraham entre bandidos y Plegarias nocturnas*”

**Mesa 22: Escritoras latinoamericanas 2 / Número especial de *Revista Iberoamericana***

**Organizador:** Adriana Pitetta, Mount Holyoke College (EEUU)

- María José Punte, Universidad de Buenos Aires (Argentina): “Latidos en el corazón de la noche: la figura de las niñas en la literatura argentina contemporánea”
- Miguel Enrique Morales, University of Southern California (EEUU): “Escrituras desagradecidas: destituciones de la cartografía de la transición en Daniela Catrileo, Romina Reyes y Arelis Uribe”
- Emanuela Jossa, Universidad de Calabria (Italia): “Pensar la comunidad: literatura y política en la narrativa de Claudia Hernández”
- Adriana Pitetta, Mount Holyoke College (EEUU): “Jugar para resistir. Infancia, crueldad y mutación en la obra de María Fernanda Ampuero, Yolanda Arroyo Pizarro, Nona Fernández y Mónica Ojeda”

**Comentarista:** Luciano Martínez, Swarthmore College (EEUU)

**Mesa 23: Huellas visibles del devenir escritural: trabajos con manuscritos de escritorxs latinoamericanxs II**

**Organizador:** Daniel Balderston, University of Pittsburgh (EEUU)

- Daniel Balderston, University of Pittsburgh (EEUU): “Libros encontrados en un basurero: las fuentes de *Yo el Supremo* de Augusto Roa Bastos”
- Mariela Blanco, CONICET-UNMdP (Argentina): “Un archivo en progreso. Los apuntes de Borges para sus conferencias”
- Christian Galdón, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (Francia): “La máquina Daniel Sada: escribir, jugar, dibujar”

**Sala 203: Presentación de editoriales: IILI / IBEROAMERICANA VERVUERT**

**3ª sesión - 9:00-10:45**

**Mesa 24: Escrituras y artefactos frente a la necromáquina: poéticas, cuerpo y género en Iberoamérica I**

**Organizador:** Claudia Salazar Jiménez, California State Polytechnic University (EEUU)

- Betina Kaplan, University of Georgia (EEUU): “Cuerpos que aparecen en la narrativa argentina del siglo XXI”
- Guadalupe Maradei, Universidad de Buenos Aires (Argentina): “Ley propia: cuerpos, géneros y afectos en la poética de Mariela Gouiric”
- Claudia Salazar Jiménez, California State Polytechnic University (EEUU): “Feminismo decolonial frente a la necromáquina en la escritura de Patricia de Souza”
- Ainhoa Vásquez Mejía, Universidad Nacional Autónoma de México (México): “Niñas víctimas del narco: resistir a la necromáquina”

**Comentarista:** Ana Cornide, University of Arizona (EEUU)

**Mesa 25: Escrituras transnacionales**

**Moderador:** Martín Bergel, Centro de Historia Intelectual - Universidad de Quilmes / Universidad de San Martín (Argentina)

- Martín Bergel, Centro de Historia Intelectual - Universidad de Quilmes / Universidad de San Martín (Argentina): “Rabindranath Tagore en Argentina, o las derivas del cosmopolitismo popular”
- Hugo Salas, University of Pennsylvania (EEUU): “Xaimaca en su materialidad: Ricardo Güiraldes, las importaciones y la primera guerra mundial”
- Jorge Coronado, Northwestern University (EEUU): “¿Un nuevo latinoamericanismo? Algunas reflexiones sobre *Los ríos profundos*, la planetaridad y una formación disciplinaria”

**Mesa 26: En torno a la memoria y la historia**

**Moderador:** Marta Eloy Cichocka, Universidad Pedagógica de Cracovia (Polonia)

- Macarena Areco, Pontificia Universidad Católica de Chile (Chile): “Ficción de archivo: viaje, enigma, memoria e historia. Análisis de la *La jaula de los onas* de Carlos Gamerro y *El museo de la Bruma* de Galo Ghigliotto”
- Marta Eloy Cichocka, Universidad Pedagógica de Cracovia (Polonia): “La novela intrahistórica: la memoria como el palimpsesto”
- Arturo Florentino Ruiz Mautino, Cornell University (EEUU): “‘Los cuentos no se inventan, se heredan’: Engranajes de la memoria y la metaficción historiográfica en *El rufián moldavo* (2004) de Edgardo Cozarinsky”

Mesa 27

**Mesa 28: Las distintas caras de la memoria y del olvido en cinco escritoras hispanoamericanas: Carmen Boullosa, Andrea Stefanoni, Mercedes Giuffré, Silvia Molloy y Ana María Fuster Lavín**

**Organizador:** Ericka Helena Parra Téllez, Valdsota State University (EEUU)

- Ericka Helena Parra Téllez, Valdsota State University (EEUU): “Cuando la memoria olvida, Las paredes hablan (2010) de Carmen Boullosa”
- Joaquín Maldonado-Class, Truman State University (EEUU): “Retromemoria argentina: la reconstrucción de la memoria de los abuelos sobre la Guerra Civil Española en las novelas La abuela civil española y Los olvidados”
- María José Bustos Fernández, University of Montana (EEUU): “El común olvido de Sylvia Molloy, como relato de filiación y ética de restitución”
- Amarilis Hidalgo de Jesús, Commonwealth University of Pennsylvania (EEUU): “*Mariposas Negras* de Ana María Fuster Lavín o las memorias del dolor y de la muerte metafórica en la adolescencia”

**Mesa 29: Narrativas de migración**

**Moderador:** Ximena Figueroa Flores, Universidad Academia de Humanismo Cristiano (Chile)

- Angeliki Larda, Universidad Nacional y Kapodistriaca de Atenas (Grecia): “Los efectos de la migración dominicana en la novela *En el nombre de Salomé* de Julia Álvarez”
- Ximena Figueroa Flores, Universidad Academia de Humanismo Cristiano (Chile): “Geografía del desarraigo: Espacio, identidad y ‘entre-dós’ en tres obras narrativas de la inmigración en Chile (Ergas, Jeftanovic y Meruane)”
- Wilmar Andrés Ramírez López, Pontificia Universidad Católica de Chile (Chile): “Subjetividades y lazos fracturados: representaciones de los sujetos migrantes en Chile”
- Marie Schoups, Universidad de Gante (Bélgica): “La frontera inscrita en el cuerpo de la mujer-migrante. Análisis sensorial de *Señales que precederán al fin del mundo* (2009) de Yuri Herrera”

**Mesa 30: Políticas del deseo en la modernidad latinoamericana**

**Moderador:** Spyridon Mavridis, Universidad Nacional y Kapodistriaca de Atenas (Grecia)

- Martin Sorbille, University of Florida (EEUU): “El magnetismo de Grecia: la mirada libidinal en *La isla a mediodía* (1966) de Julio Cortázar”
- Spyridon Mavridis, Universidad Nacional y Kapodistriaca de Atenas (Grecia): “Compromiso ideológico y cultura de masas en *Adiós, Robinson* de Julio Cortázar”
- Ana María Soares, Universidad Nacional y Kapodistriaca de Atenas (Grecia): “A solidão de uma promessa no conto ‘O Inferno tão temido’ do escritor Uruguaio Juan Carlos Onetti”
- Liesbeth François, University of Cambridge (Reino Unido): “Más allá de la ideología: el deseo como fuerza micropolítica en la obra de Rosa Beltrán”

**Mesa 31: Activismos indígenas**

**Moderador:** Christina Enders, Friedrich-Schiller-Universität Jena (Alemania)

- Juan Ignacio Chávez, Humboldt University Berlin (Alemania): “Poéticas de horizonte: una interpretación espacial del discurso del indio en la literatura peruana”
- Christina Enders, Friedrich-Schiller-Universität Jena (Alemania): “Luchas de resistencia en el cine patagónico – Un ejemplo de una comunidad mapuche-tehuelche”
- Adriana Sánchez Gutiérrez, Universidad de Vermont (EEUU): “La opción descolonial en la poética de Elvira Espejo Ayca: Kirki Qhañi (2022)”

### Mesa 32: **Escrituras del capitaloceno**

**Moderador:** David Foitzick Reyes, Friedrich-Schiller-Universität Jena (Alemania)

- José Emiliano Garibaldi Toledo, Universidad Autónoma de Zacatecas (México): “Cuerpos sintientes vegetales: la imaginación utópica en *La mirada de las plantas* de Edmundo Paz Soldán”
- David Foitzick Reyes, Friedrich-Schiller-Universität Jena (Alemania): “El territorio de la poesía como lugar resistencia al capitaloceno”
- Marta Fernández Extremera, Universidad de Granada (España): “De la literatura animal a las estéticas del Antropoceno en la literatura latinoamericana del siglo 21”

### Mesa 33: **Maternidades disidentes**

**Moderador:** Carolina Añón Suárez, Fairfield University (EEUU)

- Carolina Añón Suárez, Fairfield University (EEUU): “Entre huelgas de úteros y reescrituras feministas de la maternidad”
- Alma Irene Rivas Mejía, Universidad Nacional Autónoma de México (México): “La maternidad conflictiva en *Mongolia* de Julia Wong”
- Fernando Rivera, Tulane University (EEUU): “Violencia política y la objetivación de los cuerpos: lineamientos de una propuesta teórica a propósito de la violación sexual y otros usos del cuerpo”
- Marcelino Viera, Michigan Technological University (EEUU): “Cuerpo y religión en Mariana Enríquez”
- Ingrid Luna López, Carleton College (EEUU): “Maternidad multi-especie en la novela *La perra* de Pilar Quintana”

### Mesa 34: **Historia, distopía y violencia**

**Moderador:** Álvaro Antonio Bernal, University of Pittsburgh (EEUU)

- Álvaro Antonio Bernal, University of Pittsburgh (EEUU): “La ‘bogotaneidad’ polifónica: el periplo errante de Ignacio Escobar en *Sin remedio* como introspección y delación de una sociedad en crisis”
- Regina Crespo, Universidad Nacional Autónoma de México (México): “Da crença na revolução ao conformismo distópico: literatura e política, 1967-2019”
- Verena Dolle, Justus-Liebig-Universität Giessen (Alemania): “Memorias enredadas: Narrar violencias del pasado en la literatura colombiana actual”
- Daniuska González González, Universidad de Playa Ancha (Chile): “Archivos del afecto para una memorabilia de las violencias en la narrativa de Cristina Rivera Garza, Mariana Enríquez y Pilar Quintana”

#### 4ª sesión - 11:15-13:00

##### Mesa 35: Escrituras y artefactos frente a la necromáquina: poéticas, cuerpo y género en Iberoamérica II

**Organizador:** Ana Cornide, University of Arizona (EEUU)

- Ana Cornide, University of Arizona (EEUU): “El horror feminista o el terror de ser mujer”
- Margarita Saona, University of Illinois (EEUU): “Los remedios de la poesía: fenomenología de la enfermedad como experiencia estética”
- Tatiana Navallo, Université de Montréal (Canadá): “¡No nos vamos a callar!': Contranarrativas de la crueldad en artistas de performance latinoquebequenses”
- Alexandra Hibbett, Pontificia Universidad Católica del Perú (Perú): “¿Cómo (no) ser madre en el Perú de hoy?”

**Comentarista:** Claudia Salazar Jiménez, California State Polytechnic University (EEUU)

##### Mesa 36: Hipermediaciones: Literatura y narrativas audiovisuales en tiempos de pandemia-postpandemia

**Organizador:** Stella Maris Poggian, Universidad Nacional del Comahue e Instituto Universitario Patagónico de las Artes (Argentina)

- Stella Maris Poggian, Universidad Nacional del Comahue e Instituto Universitario Patagónico de las Artes (Argentina): “En los límites de la melancolía: Los laberintos de la imagen digital”
- Marisol Luna Chávez, Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca (México): “Mundos distópicos y crisis axiológica: los vacíos de la contemporaneidad”
- Ricardo Miguel Haye, Instituto Universitario Patagónico de las Artes (Argentina): “Prospectiva e introspección en la narrativa audiovisual de nuestros días. ¿Una poética del desasosiego?”

##### Mesa 37: Literatura y humanidades digitales

**Moderador:** Isabel Estrada, The City College of New York, CUNY (EEUU)

- Isabel Estrada, The City College of New York, CUNY (EEUU): “Humanidades Digitales: Presentación de la publicación de 'Let My People Know: The Story of Wilfred Mendelson ("Mendy"), Student Leader, Organizer, Journalist, Anti-Fascist Soldier Who Fell in España July 28, 1938'”
- Silvia Alicia Manzanilla Sosa, UADY/Centro de Investigaciones Silvio Zavala (México): “La hybris latinoamericana y caribeña: humanidades digitales y literatura hecha por mujeres (siglo XV-1969)”
- Gioconda Marún, Fordham University, New York (EEUU): “Tipología ratona: una lengua secreta digital en *Poesías de las Galaxias Ratonas* de Belén Gache”
- Gina Villamizar, Youngstown State University (EEUU): “Escrituras performativas: antecesores de la literatura digital en América Latina”

##### Mesa 38: Retóricas de la ingeniería y poéticas de la infraestructura en América Latina

**Organizador:** Alejandro Quin, University of Utah (EEUU)

- Victoria Saramago, University of Chicago (EEUU): “Narrativas visuais da energia hidrelétrica: Carolina Caycedo no Brasil”
- Ronald Briggs, Barnard College, Columbia University (EEUU): “El ferrocarril como símbolo de cambio social en Clorinda Matto de Turner (1852-1909)”
- Alejandro Quin, University of Utah (EEUU): “Escrituras agrimensoras: ingeniería y reforma agraria en Rosario Castellanos”
- Adriana Johnson, University of California (EEUU): “Infraestructura y Antropoceno en Latinoamérica”

### Mesa 39: **Literatura como archivo: teoría y desplazamiento**

**Organizador:** Leo Cherri

- Leo Cherri, UNTREF/Trans.Arch (Argentina): “José Lezama Lima y la filología de la imagen”
- Lucía Cytryn, UNTREF/Trans.Arch (Argentina): “Ojo de loca: la palabra como imagen en el archivo de Copi”
- Valentín Díaz, UNTREF/Trans.Arch (Argentina): “La teoría como campo de tensión disciplinaria. El caso del Neobarroco latinoamericano”
- Julieta Vanney, UNTREF/Trans.Arch (Argentina): “Viaje, exilio y migración: tres momentos en la literatura latinoamericana”

### Mesa 40: **Violencia de género**

**Moderador:** Lilia Solórzano Esqueda, Universidad de Guanajuato (México)

- Nikoleta Bougou, Universidad Nacional y Kapodistriaca de Atenas (Grecia): “Identidad de género, violencia y trasgresión en *La fugitiva* de Sergio Ramírez”
- José Pablo Rojas González, Universidad de Costa Rica (Costa Rica): “Guerra en casa: Violencia y espacio doméstico en *Tomar tu mano* (2021) de Claudia Hernández (El Salvador)”
- Eva Van Hoey, Universidad de Gante (Bélgica): “‘El atrevimiento de narrar lo íntimo’: la violencia de género en *Donde no hago pie* (2021) de Belén López Peiró”
- Lilia Solórzano Esqueda, Universidad de Guanajuato (México): “Vuelve apacible al sueño. Dolernos para sanarnos, una lectura de los poemas de Cristina Arreola”

### Mesa 41: **Disidencias de género**

**Moderador:** Nicolás Esteban Román González, Universidad Andrés Bello (Chile)

- María Dolores Katsougrís Ramírez, UNAM (México): “Nuestra especie, las zorras, las lobas, las pájaras, las brujas: el cuerpo travesti en *Las malas* de Camila Sosa Villada”
- Nicolás Esteban Román González, Universidad Andrés Bello (Chile): “Alegorías del neoliberalismo: cuerpos transables, trabajo precario y prostitución en la narrativa reciente del Cono Sur”
- Madison Felman-Panagotacos, Middlebury College (EEUU): “La maternidad y la futuridad travesti. El caso de *Las malas*”

### Mesa 42: **Lectores políticos y políticas de la lectura en perspectiva diacrónica**

**Moderador:** Lucia Campanella, Universitat Oberta de Catalunya (España)

- Nathalie Furstenberger, Université Paul Valéry Montpellier 3 (Francia): “Detrás de la máscara: sociabilidades rosistas y control de la prensa”
- Lucia Campanella, Universitat Oberta de Catalunya (España): “‘La manía de hacer anarquistas a la fuerza’. Traducciones y traductores en la prensa anarquista del 900 uruguayo”
- Christian Vásquez, Northwestern University (EEUU): “Trazar un mapa para no perderse en el cruce de caminos. Reflexiones metodológicas para estudiar iniciativas culturales de promoción de lectura”
- Adriana Lamoso, IHUMA, Departamento de Humanidades de la Universidad Nacional del Sur/Fundación Ezequiel Martínez Estrada (Argentina): “Proyectos editoriales continentales con enclave en el Cono Sur”

#### Mesa 43: **Prensa y literatura en la cultura latinoamericana**

**Moderador:** Paola Benassai, Universidad Nacional de San Martín (Argentina)

- Rachele Airoidi, El Colegio de México (México): “Entre periodismo y literatura: el diálogo con el lector en las columnas de Miguel Ángel Asturias”
- Paola Benassai, Escuela Interdisciplinaria de Altos Estudios Sociales-Universidad Nacional de San Martín (Argentina) y Jazmín Bergel Varela, Universidad Nacional de Tres de Febrero/Observatorio de Géneros y Políticas Públicas (Argentina): “‘Un feminismo lunar se nos viene encima’. María Moreno y el surgimiento del periodismo cultural feminista en la Argentina de la década de los ochenta”
- Laura Susana Juárez, UNLP-CONICET (Argentina): “La escritura femenina en *El Hogar* en la década del treinta. Entre la casa, el congreso y la prensa: el caso de Concepción Ríos”

#### Mesa 44: **Fantasía y horror en la narrativa latinoamericana**

**Moderador:** Ana Del Sarto, The Ohio State University (EEUU)

- Pablo Celis-Castillo, Elon University, (EEUU): “Irreconciliables afectos en *El jinete en la hora cero* (2021)”
- Milvet Alonso, University of Georgia (EEUU): “La espectralidad en ‘Hilos de vapor’ de Pergentino José”
- Ana Del Sarto, The Ohio State University (EEUU): “Del vértigo y el horror al delirio irreverente: reflexiones sobre *La mujer desnuda* de Armonía Somers”
- Pauline Doucet, Université de Rouen Normandie (Francia): “Fantasías científicas y artísticas en *La comemadre*, de Roque Larraquy”

#### Mesa 45: **Literatura y memoria en la narrativa latinoamericana**

**Moderador:** Evelyn Noelia Sotomayor Martínez, Pontificia Universidad Católica del Perú (Perú)

- Evelyn Noelia Sotomayor Martínez, Pontificia Universidad Católica del Perú (Perú): “Literatura y memoria: la vida cotidiana de las intelectuales durante la guerra contra Chile”
- Adriana Valentina Ramirez Elizalde, CY Cergy Paris Université (Francia): “*Los ejércitos* y *La sombra de Orión*: entre el olvido y la memoria del conflicto colombiano en la literatura”
- María Camila Palacio Chiriví, Northwestern University (EEUU): “Mapas de la supervivencia: Mapas narrativos sobre el conflicto armado en Colombia”
- María Raquel Mosqueda Rivera, Universidad Nacional Autónoma de México/Instituto de Investigaciones Filológicas (México): “Todas las ausencias: emociones, política y memoria en *Fuenzalida* de Nona Fernández”

#### Mesa 46: **Pulsiones y disfunciones en el arco de las memorias en el Cono Sur**

**Organizador:** Andrea Jeftanovic, Universidad de Santiago de Chile (Chile)

- Bárbara Fernández Melleda, Hong Kong University (China): “La revolución fue ya poetizada: *Capuchita negra* (2019) de Alejandra del Río”
- Andrea Jeftanovic, Universidad de Santiago de Chile (Chile): “*Hablan las hijas*. Memorias y posmemorias anti-edípicas en narradoras y documentalistas de las posdictaduras del Cono Sur”
- Andrea Kottow, Universidad Adolfo Ibáñez (Chile): “Secretos eróticos y políticos en la novela *En breve cárcel* de Sylvia Molloy”
- Mónica González García, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (Chile): “Neoliberalismo y la privatización del futuro en algunas voces masculinas de la literatura postdictatorial chilena”

**Mesa 47: Temas y motivos de las corporalidades monstruosas en la ciencia ficción latinoamericana 2010-2020**

**Organizador:** Teresa López-Pellisa Universidad de Alcalá (España)

- Ana Casas, Universidad de Alcalá (España): “Maternidades monstruosas: la representación ominosa del cuerpo embarazado en la distopía iberoamericana reciente”
- Guillermo González Hernández, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (Chile): “El arte de ser y crear monstruos: el cuerpo como campo de experimentación”
- Teresa López-Pellisa, Universidad de Alcalá (España): “Monstruosidades hegemónicas: clonopolítica en la ciencia ficción latinoamericana”
- Macarena Cortés Correa, Universidad Autónoma de Barcelona (España): “Especulación y monstruosidad: los cuerpos sin futuro en la ciencia ficción andina reciente escrita por mujeres”

**Mesa 48: La nación enferma**

**Moderador:** Monica Simal, Providence College (EEUU)

- Monica Simal, Providence College (EEUU): “‘Envejecer en Cuba’: reflexiones desde la literatura, las artes visuales y la sociología”
- Anna Danai Panopoulou, Universidad Nacional y Kapodistriaca de Atenas (Grecia): “Enfermedad y ficción en la novela *La fugitiva* de Sergio Ramírez”
- Lucía González, UERJ/FAPERJ (Brasil): “La ciudad que goza de buena salud: una lectura de ‘O velho mercado’, de João do Rio”

**Mesa 49: Literatura digital latinoamericana, archivos y cultura algorítmica**

**Organizador:** Claudia Kozak, UBA-CONICET y UNTREF (Argentina)

- Rejane Rocha, Universidade Federal de São Carlos (UFSCar) e CNPq (Brasil): “Uma periodização para a Literatura Digital Brasileira”
- Vinícius Carvalho Pereira, Universidade Federal de Mato Grosso (Brasil): “Poetas de Mato Grosso no Instagram e suas inscrições na plataforma”
- Claudia Kozak, UBA-CONICET y UNTREF (Argentina): “Archivos y cartografías de literatura digital latinoamericana. Desafíos decoloniales”

**Comentarista:** Verónica Paula Gómez

**Mesa 50: Cómo hacer política con el arte. Breve historia de una obstinación**

**Organizador:** Mariano López Seoane, UNTREF/Trans.Arch (Argentina)

- Mariano López Seoane, UNTREF/Trans.Arch (Argentina): “Lo que tú tienes se llama obsesión. El arte contemporáneo frente al archivo queer”
- Cecilia Palmeiro, UNTREF/Trans.Arch (Argentina): “Mareadas en la marea: de la literatura del yo a la literatura del nosotras”
- Adriana Rodríguez Pérsico, UNTREF/Trans.Arch (Argentina): “Arte y capitalismo. Modos de contar”
- Daniel Link, UNTREF/Trans.Arch (Argentina): “Fotos viejas”

**Comentarista:** Paola Cortés Rocca, Universidad Nacional de las Artes - CONICET (Argentina)

### Mesa 51: **Historia/ azúcar/ sustancia: narrativas de todas partes del imperio**

**Organizador:** Olga Nedvyga, Université de Montréal (Canadá)

- Ramón Antonio (Arturo) Victoriano Martínez, University of British Columbia (Canadá): “Cocolos y azúcar en *Tiempo muerto* de Avelino Stanley”
- Olga Nedvyga, Université de Montréal (Canadá): “Metamorfosis de la sacarocracia: de Volodímir Vinnichenko a Junot Díaz”
- Louise Gagnon, Université de Montréal (Canadá): “Espectro del mercurio en *La Compañía* de Verónica Gerber Bicecci”
- Eugenios Zakynthinos, Universidad Nacional y Kapodistriaca de Atenas (Grecia): “*Commodities*, extractivismo y transnacionales en *Mancha de aceite* de César Uribe Piedrahita”

### Mesa 52: **Encuentros interdisciplinarios: Literatura y economía**

**Moderador:** Eirini Paraskeva, Universidad Nacional y Kapodistriaca de Atenas (Grecia)

- Eirini Paraskeva, Universidad Nacional y Kapodistriaca de Atenas (Grecia): “La presencia femenina en el ámbito socioeconómico de la novela *La Bobe* de Sabina Berman”
- María de Monserrat Llairó, Universidad de Buenos Aires/CEINLADI (Argentina): “José Ingenieros y su análisis de la Sociología Argentina de fines del siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX”
- Vivaldo Santos, Georgetown University (EEUU): “Nem só de poesia vive o homem: Olavo Bilac, as finanças e a profissão de escritor”

### Mesa 53: **Etnicidad y género**

**Moderador:** Bernardita Eltit, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (Chile)

- Qingping Qin, Universidad de Castilla-La Mancha (España): “Mujeres en búsqueda de su propio destino. Las voces femeninas en la escritura de María Luisa Bombal y Eileen Chang”
- Bernardita Eltit, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (Chile): “El delito de un cuerpo fundacional. Géneros y casta/clase en “La Quintrala” de Magdalena Petit (1932)”
- Salvador Mercado Rodríguez, University of Denver (EEUU): “Las relaciones racializadas y su representación como relaciones de género en *El entierro de Cortijo*, de Edgardo Rodríguez Juliá”
- Wendy Alejandra Noguera, Notre Dame University (EEUU): “El sexo y la pasión como agentes políticos contra el dualismo patriarcal en el poema narrativo ‘Eva María’ y el cuento corto ‘Cuando las mujeres quieren a los hombres’ de Rosario Ferré”

### Mesa 54: **Narrando fronteras**

**Moderador:** María Fernanda García Vázquez, Université de Reims Champagne-Ardenne (Francia)

- María Fernanda García Vázquez, Université de Reims Champagne-Ardenne (Francia): “Este puente, mi lengua: la errancia en la escritura chicana de Gloria Anzaldúa”
- Marcela Gándara Rodríguez, Universidad Autónoma de Zacatecas (México): “Recorridos ideológicos en *Aquí no es Miami* de Fernanda Melchor”
- Maria Medin-Doce, Stony Brook University (EEUU): “Salir de casa, volver a casa: narrativas del exilio en la obra de María Luisa Elío”
- Roberto Sánchez Benítez, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (México): “Carlos Fuentes: una narrativa fronteriza”

### Mesa 55: Escrituras digitales en Latinoamérica

**Organizador:** Leonardo Flores, Appalachian State University (EEUU)

- Leonardo Flores, Appalachian State University (EEUU): “La escritura digital y su adopción social”
- Cecily Raynor, McGill University (Canadá): “Leer y escribir hacia otros mundos: La producción cultural digital en América Latina”
- Amarilys Quintero Ruiz, Universidad Minuto de Dios. Bogotá (Colombia): “Lenguaje como tecnología, medios como lenguajes”
- José Aburto, Artista Independiente (Perú): “ENCERRADA, un poema, un espacio, una voz y un código. Creación transdisciplinar de literatura oral para el metaverso”
- Sofía Crespo Reyes, UNAM, FES Acatlán (México): “El mapa como herramienta de visualización de la asistencia privada en la ciudad de México. El caso de la Asociación de Damas Católicas Mexicanas (1912-1917)”

### Mesa 56: Crítica literaria en Latinoamérica y ciudadanía desde un enfoque transcultural

**Organizador:** Alejandro Palma Castro, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (México)

- Alicia V. Ramírez Olivares, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (México): “Identidad, sincretismo e hibridez: la fusión del lenguaje que conecta hacia la visibilidad en Gloria Anzaldúa”
- Alejandro Palma Castro, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (México): “De la supuesta ‘narcocultura’: un ejercicio crítico transcultural”
- Sergio Ugalde Quintana, El Colegio de México (México): “Barroco y cultura nacional en las incursiones ensayísticas de José Lezama Lima y Martín Adán durante los años treinta”

### Mesa 57: Historia y literatura en Perú

**Moderador:** Agustín Prado Alvarado, Universidad Nacional Mayor de San Marcos (Perú)

- Claudia Vásquez-Caicedo, Universidad de Toronto (Canadá): “Reescribiendo el Tahuantinsuyo: Los incas en las novelas históricas del siglo XXI”
- Agustín Prado Alvarado, Universidad Nacional Mayor de San Marcos (Perú): “Poética del archivo colonial en dos novelas históricas peruanas: *El espía del inca* y *Muchas veces dudé*”
- Ágata Cristina Cáceres Sztorc, Pedagogical University of Krakow (Polonia): “Voces marginales y contrahegemónicas en el panorama literario del postconflicto peruano”
- Raul Enrique Behr Vargas, Friedrich Schiller Universität Jena (Alemania): “Ironía, política y contradiscurso fantástico: la producción cuentística de José B. Adolph”

### Mesa 58: Materialidades estéticas contemporáneas

**Moderador:** Gustavo Faverón Patriau, Bowdoin College (EEUU)

- Gustavo Faverón Patriau, Bowdoin College (EEUU): “La ley, el archivo y el museo: sobre el cortometraje chileno *Los huesos*, de León y Cociña”
- Gonzalo Montero, Virginia Tech (EEUU): “Mauricio Amster transatlántico: diseño, modernidad y desplazamiento cultural”
- María Soledad Boero, Universidad Nacional de Córdoba (Argentina): “Otras formas del lazo entre lo personal y lo común a partir de algunos materiales estéticos de la cultura argentina contemporánea”
- Gabriela Muñiz, Butler University (EEUU): “Escrituras visuales que repasan años de polarización social en Argentina”

6ª sesión - 9:00-10:45

Mesa 59: **Colonialismo y Colonialidad en el Caribe Hispánico I**

**Organizador:** Daylet Domínguez, Universidad de California, Berkeley (EEUU)

- Yolanda Martínez-San Miguel, Universidad de Miami (EEUU): “Una lectura especulativa de la Relación de las antigüedades de los indios: Diálogo con una propuesta de Raquel Albarrán”
- Viviana Díaz Balsera, Universidad de Miami (EEUU): “De reiteraciones y expiaciones en la discursividad del Caribe. Jerónimo de Mendieta y el Libro Primero de la Historia Eclesiástica Indiana”
- Mariselle Meléndez, University of Illinois (EEUU): “Contrabando, cartografía y reformas arquitectónicas en San Juan de Puerto Rico (siglo XVIII)”
- Patricia Ferrer-Medina, Marist College (EEUU): “La barbarie como puntal de la identidad etno-ecológica del caníbal, el cholo, y el hombre natural en el Caribe hispano”

Mesa 60: **Materias sonoras: Sonido y documento en la cultura latinoamericana contemporánea I**

**Organizadores:** Alejandro Martínez, Universidad Adolfo Ibáñez (Chile) e Isabella Vergara, University of California (EEUU)

- Anke Birkenmaier, Indiana University (EEUU): “Paisajes sonoros de Alejo Carpentier”
- Thomas Matusiak, University of Social Sciences and Humanities (Polonia): “Escuchar el abismo: la poética documental de Colectivo *Los Ingrávidos*”
- Isabella Vergara, University of California (EEUU): “Bordar lo sonoro: relato, intimidad y afecto”
- Alejandro L. Madrid, Harvard University (EEUU): “Escuchando a través del ruido. Voz, materialidad y objetos en el archivo sonoro”

**Comentarista:** Lena Burgos-Lafuente, Stony Brook University (EEUU)

Mesa 61: **Repensando las formas en la escritura latinoamericana**

**Moderador:** Alejandro Carpio, Universidad de Puerto Rico (Puerto Rico)

- Alejandro Carpio, Universidad de Puerto Rico (Puerto Rico): “Alegoría y perspectivismo en la novelística de José Luis González: Un repaso de *Balada de otro tiempo* y *La Llegada*”
- Marlene Camacho Ochoa, Western Michigan University (EEUU): “Cambio de código literario en las cuatro últimas novelas de Augusto Roa Bastos”
- Silvia L. López, Carleton College (EEUU): “Crisis y forma: *Rainha Lira* de Roberto Schwarz”
- Jesse Rothbard, Northwestern University (EEUU): “El asesino como autor: “El descuartizador del Hotel Comercio” y una literatura del sensacionalismo”

Mesa 62: **Transiciones críticas del medio siglo mexicano**

**Organizador:** Roberto Kaput González Santos, Universidad Autónoma de Nuevo León (México)

- Víctor Barrera Enderle, Universidad Autónoma de Nuevo León (México): “Una ‘revistucha’ para sacudir y modernizar a la cultura mexicana. Salvador Elizondo y la revista *S.nob*”
- Jaime Villarreal, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (México): “José de la Colina en la Revista de la Universidad de México: la gestación de un parteaguas en la cultura cinematográfica mexicana del medio siglo”
- Roberto Kaput González Santos, Universidad Autónoma de Nuevo León (México): “Formas intelectuales de una nostalgia, crítica y modernidad en la generación del medio siglo”
- Miguel Muñoz Apresa, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (México): “Mapa interactivo de la generación del medio siglo mexicano: Un recurso digital colaborativo”

### Mesa 63: **Religión, secularización y ciencia en el siglo XIX iberoamericano**

**Organizador:** Andrea Castro, Göteborgs Universitet (Suecia)

- Analia Lavin, Columbia University (EEUU): “La naturaleza como religión: espiritualidad, cultura científica y secularización en el Uruguay de entresiglos”
- Kristine Seljemoen, Universitetet i Bergen (Noruega): “Religión, conservadurismo y ciencia en un cuento costarricense de finales del siglo XIX”
- Gianfranco Selgas, University College London (Reino Unido): “El cuerpo vegetal de la nación: folclore, religión y culturas de la extracción en Venezuela”

### Mesa 64: **Cuerpos de agua latinoamericanos: epistemes fluviales en la poesía y el cine documental contemporáneos**

**Organizador:** Tatiana Argüello, Texas Christian University (EEUU)

- Tatiana Argüello, Texas Christian University (EEUU): “Acuerpando con los ríos: pensamiento, existencias y denuncias líquidas en Mesoamérica”
- Julia Medina, University of San Diego (EEUU): “Visión ‘poéticas pro-éticas’ del agua en el cine documental: *Vislumbrando el pensamiento pluriversal* de Carl Rigby”
- Maria-Ximena Postigo, St. Mary's College of Maryland (EEUU): “En las voces de río, la madre: pensamiento, prácticas y narrativas de protección y reciprocidad”
- Ana Varela Tafur, Cal State University (EEUU): “Parientes con el río: Poéticas del Antropoceno en la literatura oral y escrita de la Amazonia”

### Mesa 65: **La figura femenina en la literatura**

**Moderador:** Patricia Poblete Alday, Universidad Finis Terrae (Chile)

- Patricia Poblete Alday, Universidad Finis Terrae (Chile): “Imaginario doméstico en la novela chilena: una perspectiva genérico-diacrónica”
- Martina Bortignon, Universidad Adolfo Ibáñez (Chile): “Madre bifronte. La ambivalencia en las canciones de cuna de Gabriela Mistral”
- Karla Lili Marrufo Huchim, Centro de Investigaciones Silvio Zavala, Universidad Modelo (México): “Configuraciones de la risa y el fracaso en dos novelas de Carmen Naranjo”
- Zuzanna Geremek, Universidad de Varsovia (Polonia): “El ‘nuevo boom latinoamericano’: las autoras argentinas en búsqueda de nuevas formas poéticas de resistencia”

### Mesa 66: **Poéticas de la naturaleza**

**Moderador:** Diana Rodríguez Vértiz, University of Washington (EEUU)

- Rodrigo Lichtle Ventosa, Universidad de Toronto (Canadá): “Espacios y temporalidades inescapables: *La compañía*, de Verónica Gerber Bicecci, y *La tierra y la sombra*, de César Augusto Acevedo”
- Styliani Psyrrí, Universidad Nacional y Kapodistriaca de Atenas (Grecia): “El entorno de la naturaleza en *La palabra del mudo* de Julio Ramón Ribeyro”
- Diana Rodríguez Vértiz, University of Washington (EEUU): “Formas de mirar el cielo. *Las constelaciones*, de Luis Hernández, como registro de la historia de la astronomía”
- Monika Dabrowska, Universidad Internacional de La Rioja (España): “Lo eco y lo tecno en *La mirada de las plantas* de Paz Soldán: una lectura ecocrítica”
- Ana María Cristi, Pontificia Universidad Católica de Chile (Chile): “Expandir el micelio: cartografía fungi y crítica literaria feminista”

## Mesa 67: **Relecturas del archivo colonial I**

**Moderador:** Paola Uparela, University of Florida (EEUU)

- Paola Uparela, University of Florida (EEUU): “De Venus y Afroditas Andinas: La emergencia visual de los genitales en la crónica de Felipe Guaman Poma de Ayala (1615)”
- Mariana Zinni, Queens College, CUNY (EEUU): “Archivos, bibliotecas y circulación del conocimiento: la composición palimpséstica de la *Predicación del Evangelio* de fray Gregorio García”
- María Guadalupe Zavala Silva, Universidad Pedagógica Nacional (México): “Sor Juana Inés de la Cruz: redes intelectuales femeninas pendientes de estudio en América”
- Nicolás Vivalda, Vassar College (EEUU): “La mitología femenina de la atención nocturna: grados de la transgresión en *Primero Sueño*”

**Mesa 68: Colonialismo y Colonialidad en el Caribe Hispánico II**

**Organizador:** Yolanda Martínez-San Miguel, Universidad de Miami (EEUU)

- Eyda M. Merediz, University of Maryland (EEUU): “Caribe-Canarias: periplos letrados y el legado colombino”
- Daylet Domínguez, Universidad de California, Berkeley (EEUU): “Cora Montgomery, entre el anexionismo cubano y el expansionismo estadounidense”
- Rachel Price, Princeton University (EEUU): “Vistas panorámicas de Cuba ca. 1850”
- Lisa Surwillo, Stanford University (EEUU): “El uso de licores, la voluntad y el consentimiento: la autonomía corporeal durante el imperio republicano español en Cuba”

**Mesa 69: Materias sonoras: Sonido y documento en la cultura latinoamericana contemporánea II**

**Organizadores:** Alejandro Martínez, Universidad Adolfo Ibáñez (Chile) e Isabella Vergara, University of California (EEUU)

- Licia Fiol-Matta, New York University (EEUU): “Voz y documento: traspasos de Sylvia Rexach”
- Charlie Hankin, Colby College (EEUU): “Lo afrocubano como documento sonoro: Intertextualidad e improvisación en la música de Nicolás Guillén”
- Alejandro Martínez, Universidad Adolfo Ibáñez (Chile): “¿Veinticuatro sonidos por segundo? *La casa lobo* o cómo escuchar el stopmotion”
- Catarina L. Oliveira, Princeton University (EEUU) y Alicia Pajón Fernández, Universidad de Oviedo (España): “Tu voz me da miedo: la queer futuridad en la voz de Rita Indiana”

**Comentarista:** Ximena Briceño, Stanford University (EEUU)

**Mesa 70: Formas de la memoria en la poesía latinoamericana**

**Moderador:** Josefa (Pepa) Lago Graña, University of Puget Sound (EEUU)

- Karen Genschow, Universidad Goethe de Frankfurt (Alemania): “Memoria/historia, (auto)ficción y poesía en Shirley Campbell Barr y Eulalia Bernard Little”
- Josefa (Pepa) Lago Graña, University of Puget Sound (EEUU): “De viaje gastronómico por Costa Rica: comida, tradición y memoria en la poesía de Julieta Dobles, Jorge Chen y Mayela Vallejos”
- María Lucía Puppo, Universidad Católica Argentina, CONICET (Argentina): “Poesía, memoria, intimidad: una lectura de *El cuerpo* (2020) de Claudia Masin”
- María Begoña Pulido Herráez, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) (México): “Trilogía de la memoria en Felisberto Hernández: las formas del recuerdo”
- Sebastián Urli, Bowdoin College (EEUU): “Derivas genealógicas: César Fernández Moreno y la poesía ante los padres”

**Mesa 71: Formas de la libertad**

**Moderador:** Maarten Van Delden, Universidad de California, Los Ángeles (EEUU)

- Maarten Van Delden, Universidad de California, Los Ángeles (EEUU): “Guadalupe Nettel y Octavio Paz: Diálogos en torno a la libertad”
- Adriana Sara Jastrzębska, Jagiellonian University (Polonia): “Juan Gabriel Vásquez: el arte de cuestionar”
- Sebastián Cruz Luna Muñoz, Universidad Nacional Autónoma de México (México): “Literatura e historia: la poética narrativa de Martín Kohan en torno a la última dictadura argentina (1976-1982), en dos novelas: *Ciencias Morales* y *Confesión*”
- Maria Tsokou, Universidad Nacional y Kapodistriaca de Atenas (Grecia): “Identidad/Identidades en la novela *El invierno de Gunter* de Juan Manuel Marcos”

## Mesa 72: **Religión, secularización y familia en el siglo XIX iberoamericano**

**Organizador:** José Ramón Ruisánchez Serra

- Wadda Ríos-Font, Barnard College (EEUU): “Sacramento, sacrificio: Concubinato, matrimonio y resistencia colonial en la cultura puertorriqueña del siglo XIX”
- Carlos Hernán Sosa, CONICET, ICSOH (CCT Salta–Jujuy) (Argentina): “Ni con la Iglesia ni con el Estado. La sombra del incesto en los folletines de Eduardo Gutiérrez (1851-1889)”
- Andrea Castro, Göteborgs Universitet (Suecia): “Escribir lo que está escrito: amor y providencia en *Margarita* (1875) de Josefina Pelliza de Sagasta”
- Kari Soriano Salkjelsvik, Universitetet i Bergen (Noruega): “Los límites de lo sentimental: sacramento de deseo en *Carmen* (1882) de Pedro Castera”

## Mesa 73: **Escrituras e imágenes del tiempo**

**Co-organizadores:** Luz Horne, Universidad de San Andrés (Argentina) y Paola Cortés Rocca, Universidad Nacional de las Artes - CONICET (Argentina)

- Florencia Garramuño, Universidad de San Andrés - CONICET (Argentina): “La tierra en llamas y el mundo por venir: heterocronías amerindias en la cultura latinoamericana contemporánea”
- Erin Graff Zivin, University of Southern California (EEUU): “Herencias anacrónicas, temporalidades experimentales. *Para el ángel que anuncia el fin de los tiempos* (2017) de Narcisa Hirsch y Tomás Rautenstrauch”
- Paola Cortés Rocca, Universidad Nacional de las Artes - CONICET (Argentina): “Luz y sombra. Poéticas de lo arcaico”
- Luz Horne, Universidad de San Andrés (Argentina): “En el aire: del tiempo del antropoceno al del aeroceno en la estética latinoamericana contemporánea”
- Ximena Briceño, Stanford University (EEUU): “Polvo y humedad: emplazamientos poéticos del tiempo en *Mantilla y Chaves*”

## Mesa 74: **Escritura y poder: nuevos cruces disciplinarios y planteamientos teóricos**

**Organizador:** Bruno Bosteels, Columbia University (EEUU)

- Simone Pinet, Cornell University (EEUU): “Teorías: novela, sujeto, modernidad”
- Luciana Cadahia, Pontificia Universidad Católica de Chile (Chile): “Desenterrar el futuro: la escritura utópica de Simón Rodríguez”
- Bruno Bosteels, Columbia University (EEUU): “Literatura e insurrección”
- Juan Cárdenas, Instituto Caro y Cuervo (Colombia): “Tensiones internas en ‘los zorros’”

## Mesa 75: **Escrituras antinormativas en el siglo XIX**

**Moderador:** Fernanda Macchi, McGill University (Canadá)

- Juan Felipe Castro Maldonado, Friedrich-Schiller-Universität Jena (Alemania): “Los límites entre el discurso científico y el discurso literario en el siglo XIX: una disquisición política”
- Jeonghwan Kim, University of North Carolina, Chapel Hill (EEUU): “Suicidio: la decisión sublime de un héroe romántico y la melancolía ‘hipocondríaca’ en *Clemencia*”
- Cesar Braga-Pinto, Northwestern University (EEUU): “Versões do Pai Tomás: *Úrsula* (1859/1860), de Maria Firmina dos Reis e *O rancho do Pai Tomás* (1862), de João Clímaco Lobato”
- Fernanda Macchi, McGill University (Canadá): “De mulatas, imperios y la casi blancura: particularidades de una articulación en femenino del estereotipo”

## Mesa 76: **Literatura y terror en cuatro narradoras latinoamericanas**

**Moderador:** Isabel Calderón, Cornell University (EEUU)

- Isabel Calderón, Cornell University (EEUU): “De una mansión en llamas a una mansión embrujada: reescrituras de la infancia en “Voz en el teléfono” (Silvina Ocampo) y “La casa de Adela” (Mariana Enríquez)”
- Nina Pluta Podleszanska, Uniwersytet Jagielloński (Polonia): “Inversión ideológica en el género de terror (Mariana Enríquez, Mónica Ojeda, Liliana Collanzi)”
- Daniella Prieto, Cornell University (EEUU): “Monstruos sociales: Saber histórico y terror latinoamericano en Mariana Enríquez”
- Tabaré Azcona Muñoz, Cornell University (EEUU): “Un umbral de sombra: horror biopolítico en *Cadáver exquisito*, de Agustina Bazterrica”

## Mesa 77: **Archivos, contra-archivos y anachivos de la cultura material latinx y latinx-canadiense**

**Moderador:** Zaira Zarza, Université de Montréal (Canadá)

- Victoria Ruétalo, University of Alberta (Canadá): “Armando nuevos archivos de explotación”
- Analays Álvarez Hernández, Université de Montréal (Canadá): “Voces y affects de los artistas latinx-canadienses en Montréal: del archivo al anachivo”
- Zaira Zarza, Université de Montréal (Canadá): “Crossing borders: curar y archivar el cine de las diásporas latinoamericanas en Canadá”
- Ivette Guzmán Zavala, Lebanon Valley College (EEUU): “Fotografía, literatura y oralidad: niñeras, nodrizas y otras madres puertorriqueñas”
- Judith Sierra Rivera, Pennsylvania State University (EEUU): “Intimidades literarias en la historia oral: el diálogo con la entrevistada y la interacción interpretativa con su recuento”

Mesa 78: **África en la literatura latinoamericana**

**Moderador:** Rosario Swanson, Emerson College (EEUU)

- Rosario Swanson, Emerson College (EEUU): “Las raíces africanas en la “Leyenda de la Tatuana” de Miguel Ángel Asturias”
- Odette Casamayor Cisneros, University of Pennsylvania (EEUU): “Mujer negra y autoidentificación en la literatura afro-latinoamericana y caribeña”
- Dimitra Kyriakopoulou, Universidad Nacional y Kapodistriáca de Atenas (Grecia): “Aspectos de la estratificación social en *Cajambre* de Armando Romero: el grupo afrocolombiano”
- Alberto Sosa-Cabanas, Rutgers University (EEUU): “Residuos y cuerpos negros: Fotografía y retórica racial en los manuales de policía en Cuba”
- Lilianne Lugo Herrera, Princeton University (EEUU): “Cuerpos teatrales caribeños: mediando el amor y la guerra”

Mesa 79: **Teorizando el cuerpo**

**Moderador:** Silvia Dapia, City University of New York (EEUU)

- Silvia Dapia, John Jay College & The Graduate Center, City University of New York (EEUU): “Cuerpo, Compasión y Transindividualidad en la obra de León Rozitchner”
- Anne Lambright, Carnegie Mellon University (EEUU): “Contra la violencia política: teorías y prácticas feministas desde la narrativa peruana contemporánea”
- Rocío Ferreira, DePaul University (EEUU): “Transfeminismos, justicia histórica y memoria en la literatura y cine peruano contemporáneo sobre las violencias sistemáticas de género”
- Cristian Daniel Ramírez, CEDINTEL Universidad Nacional del Litoral (UNL) (Argentina): “Leer cuerpo a cuerpo: Enrique Pezzoni y las clases del ‘Seminario de literatura latinoamericana contemporánea’ (1970-1971)”

Mesa 80: **Escritura y sociedad del entresiglo (siglo XIX y XX)**

**Moderador:** Aglaia Spathi, Universidad Nacional y Kapodistriáca de Atenas (Grecia)

- Aglaia Spathi, Universidad Nacional y Kapodistriáca de Atenas (Grecia): “La identidad latinoamericana como elemento clave en la obra poética de Rubén Darío: el caso de los poemas ‘Caupolicán’, ‘Chinampa’, ‘El sueño del Inca’, ‘A Colón’ y ‘A Roosevelt’”
- Lymporis Koreas, Universidad Nacional y Kapodistriáca de Atenas (Grecia): “Pedro Henríquez Ureña y España: *En la orilla. Mi España*”
- Ronald Sanoja Cáceres, Pontificia Universidad Católica de Chile (Chile): “Espiritualismo esotérico y voluntad de mando. Leopoldo Lugones y el socialismo ‘aristárquico’ del poeta modernista hispanoamericano”
- Marta Matsushita, Universidad de Doshisha (Japón): “José Martí y Yukichi Fukuzawa: colonialismo y soberanía nacional”

### Mesa 81: **Más allá de los otros: Nuevas subjetividades en la literatura latinoamericana del siglo XXI**

**Moderador:** Gloria Chacón, UCSD (EEUU)

- Patricia Arroyo Calderon, UCLA (EEUU): “Desmantelando la casa del amo: escritoras mayas y trabajo doméstico en la Guatemala contemporánea”
- Mauricio Espinoza, University of Cincinnati (EEUU): “Sin compañía, pero no solo: La condición de ‘abandono’ en las memorias de migración *Solito* (2022) de Javier Zamora”
- Yordan Arroyo Carvajal, Universidad de Salamanca (España): “Poéticas abyalenses en Centroamérica: propuesta de análisis literario en el contexto de las revistas digitales”
- Gloria Chacón, UCSD (EEUU): “Nunca hemos sido humanos: otras ontologías desde literatura zapoteca”

### Mesa 82: **Religión, secularización y perdón en el siglo XIX iberoamericano**

**Organizador:** Kari Soriano Salkjelsvik, Universitetet i Bergen (Noruega)

- Ty West, Saint Mary’s College (EEUU): “Las mujeres piadosas en circulación: movilidad religiosa y secularización en México”
- Nicolás Sánchez-Rodríguez, Princeton University (EEUU): “Ficciones eucarísticas: sangre, racialización y dinero en ‘El último Abencerraje’ de José María Vergara y Vergara y *María* de Jorge Isaacs”
- Víctor García Ramírez, Bucknell University (EEUU): “Suelo de muerte: “la culpable Caracas” ante el terremoto de 1812, según José Domingo Díaz”
- José Ramón Ruisánchez Serra, University of Houston (EEUU): “Otro camino a Damasco: José Blanco White pierde la fe”

### Mesa 83: **Minoridades amontonadas y conjunciones corpo-políticas en el archivo latinoamericano (1970-1990)**

**Organizador:** Oriele Benavides, Princeton University (EEUU)

- Tulio Bucchioni, Columbia University (EEUU): “Imaginários Homossexuais Radicais: Lampião da Esquina e a Emergência da Interseccionalidade no Brasil dos Anos 1970”
- Tatiane França Rangel, Princeton University (EEUU): “Entre as palavras e a carne: memória e corporeidade na obra de Diamela Eltit”
- Oriele Benavides, Princeton University (EEUU): “Genealogías e irradiaciones de un cuerpo en construcción: Margo Glantz y el IV Congreso Iberoamericano de Escritoras”

**Comentarista:** Licia Fiol-Matta, New York University (EEUU)

### Mesa 84: **Perspectivas interdisciplinarias sobre la violencia**

**Organizador:** José Palacios, Northwest Missouri State University (EEUU)

- Michela Russo, University of Michigan (EEUU): “Llorar por la justicia: *La llorona* de Jayro Bustamante”
- Sebastián Patrón Saade, Korea University (Corea del Sur): “Sin Futuro: producción y reproducción cultural y social en *Cementerios de Neón*, de Andrés Felipe Solano”
- José Palacios, Northwest Missouri State University (EEUU): “Violencia e imperialismo científico en *The Rhoads Affair*”
- Nicolás Alvarado Castillo, Pontificia Universidad Javeriana (Colombia): “Más allá de la transgresión: representaciones de la violencia y la política en *La técnica del hombre blanco*”

### Mesa 85: “Estudios indostánicos”: el pensamiento de la India y los escritores hispanoamericanos

**Organizador:** Minni Sawhney, Universidad de Delhi (India)

- Sonia Betancort, Universidad Camilo José Cela (España): “Jorge Luis Borges y Alicia Jurado: la India en diálogo”
- Aarti Madan, Worcester Polytechnic Institute (EEUU): “La centralidad de las mujeres en el intercambio cultural sur-sur: Adelina del Carril”
- Óscar Figueroa, Universidad Nacional Autónoma de México (México): “Sītā y Rāma hablan español: la recepción temprana del Ramayana en los círculos intelectuales hispanos”
- Minni Sawhney, Universidad de Delhi (India): “‘Lo sagrado sin religión’: El budismo de Severo Sarduy”

### Mesa 86: Relecturas de la literatura chilena

**Moderador:** Mariela Fuentes Leal, Universidad de Concepción (Chile)

- Mariela Fuentes Leal, Universidad de Concepción (Chile): “El lector político en la obra de Germán Marín y Carlos Droguett”
- Antonia Kyriakoulakou, Universidad Internacional de La Rioja (España): “La magia de la realidad en la prosa del ‘soñador’ Luis Sepúlveda. El caso: *Un viejo que leía novelas de amor*”
- Olga Elvira Muñoz Leppe, Universidad de Chile (Chile): “Palabras de mujeres: la metapoésía como soporte de nuevas autorías en dos poetizas chilenas del siglo XXI”
- Andrea Leyton Beltrán, Proyecto de investigación No. 624803 Fondo Nacional de fomento del libro y la lectura línea investigación (Chile): “La máscara como lugar antropológico en *El tarambana* (2011) de Yosa Vidal”

### Mesa 87: Escrituras performáticas

**Moderador:** Jèssica Pujol Duran, Universidad de Santiago de Chile (Chile)

- Hugo Salcedo Larios, Universidad Iberoamericana Ciudad de México (México): “Entrecruzamientos interdisciplinarios: Tácticas y tramas de la literatura dramática mexiquense actual”
- Pía Gutiérrez Díaz, UC-Passau (Chile): “Estéticas errantes: una lectura entre letra y performance a partir de los documentos de Lotty Rosenfeld y Diamela Eltit”
- Rosangela Patriota Ramos, Universidade Presbiteriana Mackenzie (Brasil): “Literatura Dramática e Política ou as estratégias do Teatro de Ocasão (1934-2006) na obra de Gianfrancesco Guarnieri”
- Jèssica Pujol Duran, Universidad de Santiago de Chile (Chile): “La puesta en escena del lenguaje: cruces transatlánticos entre escrituras performáticas”

## Mesa 88: Teorías fallidas, inadecuadas y marginales: ciencia, literatura y política en la modernidad latinoamericana

**Organizador:** Brais Outes-León, Queens College, CUNY (EEUU)

- Brais Outes-León, Queens College, CUNY (EEUU): “Contra la Necrografía: Biopolítica y Ciencias Alimentarias en el México Post-Revolucionario”
- Michelle Medeiros, Marquette University (EEUU): “As expedições botânicas de Ynés Mexía na América Latina: narrativas ocultas sobre colaborações científicas e redes locais de conhecimento”
- Leila Gómez, University of Colorado, Boulder (EEUU): “Ciencia, promesas de felicidad y masculinidad: El viaje transpacífico del Kon-tiki”
- Kirsten Mahlke, Universidad de Konstanz (Alemania): “Guaman Poma: Pensador político, historiador y letrado fuera del canon”
- Tatiana Tamara Calderón Le Joliff, Universidad Adolfo Ibáñez (Chile): “Necropolítica y corpografía en tres relatos latinoamericanos de migración precaria”

## Mesa 89: Literatura argentina contemporánea

**Moderador:** Marcos Campillo-Fenoll, West Chester University of Pennsylvania (EEUU)

- Florencia Amorena, HEC Paris (Francia): “La ciencia ficción como umbral de una posmodernidad creativa en la literatura argentina contemporánea”
- Marcos Campillo-Fenoll, West Chester University of Pennsylvania (EEUU): “La representación de la mujer en la actual novela de campus argentina”
- Minerva Peinador, Universität Regensburg (Alemania): “Por qué todxs miraban a un lado. La docuficción como instrumento de denuncia y transformación en la literatura de Belén López Peiró”
- María Paz Oliver, Universidad Adolfo Ibáñez (Chile): “La huida de la cotidianidad: errancia y afectividad en *La habitación alemana*, de Carla Maliandi”

## Mesa 90: Feminismos en perspectiva diacrónica

**Moderador:** Monika Dabrowska, Universidad Internacional de La Rioja (España)

- Miche Flores, Cornell University (México): “Objetos y atmósferas femeninas en los cuentos de horror de Ámparo Dávila y Silvina Ocampo”
- Roxana Beatriz Martínez Nieto, Universidad Internacional de La Rioja (España): “Cosmogonías en clave feminista: una perspectiva contemporánea de Gaia y la Madre Tierra en *El libro de Eva* de Carmen Boullosa”
- Mario Fernando Henao Leon, Stony Brook University (EEUU): “El origen no es uno, es múltiple: sobre *Galápagos* de Fátima Vélez”
- Vedrana Lovrinović, Universidad de Zadar (Croacia): “Lo que no se puede contar - *Donde no hago pie* de Belén López Peiró”

## Mesa 91: Relecturas del archivo colonial II

**Moderador:** Vanina Teglia, ILH-UBA/CONICET (Argentina)

- Vanina Teglia, ILH-UBA/CONICET (Argentina): “Un Colón que cae: la *Lettera Rarrisima* del cuarto viaje”
- Sarah H. Beckjord, Boston College (EEUU): “Memoria y naufragio en los *Comentarios reales*”
- Federico Giordano Perla, Cornell University (EEUU): “¿Naufragar cómo?: *Naufragios* de Cabeza de Vaca, *Robinson Crusoe* de Daniel Defoe y configuraciones espacio-materiales”

## Mesa 92: **Narrativas de la violencia extractivista en América Latina**

**Moderador:** Talía Dajes, University of Utah (EEUU)

- Santiago Eslava-Bejarano, University of California, Davis (EEUU): “Testimonios de la guerra más allá de lo humano: la naturaleza como víctima del conflicto en la Comisión de la Verdad de Colombia”
- Carlos Mario Mejía Suárez, Gustavus Adolphus College (EEUU): “Perspectiva sumergida y otras estrategias literarias en Colombia para representar las tensiones del extractivismo y la explotación medioambiental”
- Talía Dajes, University of Utah (EEUU): “Territorios tóxicos: Extractivismo y despojos en *Altiplano* (2009) y *Carga sellada* (2015)”
- Leonardo Gil Gomez, Northwestern University (EEUU): “Ficciones del plantacionoceno: *Under the Feet of Jesus* y *La tierra y la sombra*”

## Mesa 93: **Estéticas del autoritarismo latinoamericano**

**Organizador:** Benjamin Loy, University of Vienna (Austria)

- Ignacio López-Vicuña, University of Vermont (EEUU): “Bolaño y Lemebel ante el fascismo”
- Andrea Marinescu, Colorado College (EEUU): “Las Madres de Plaza de Mayo y la interrupción de los (neo)fascismos transatlánticos”
- Benjamin Loy, University of Vienna (Austria): “Imaginarios de un nuevo orden (ibero)americano – populismo autoritario y geopolítica en los ensayos de “Nacionalismo continental” (1935) de Joaquín Edwards Bello”
- Carl Fischer, Fordham University (EEUU): “Autoritarismo, geopolítica, y estética en la trilogía del monoteísmo del poder de Augusto Roa Bastos”

## Mesa 94: **Literatura y cine cubanos: género, raza y tecnología**

**Moderador:** Roseli Rojo, The State University of New York at Oswego (EEUU)

- Justo Planas, Le Moyne College (EEUU): “Masculinidades al margen en la novela decimonónica cubana: Raza y nación en *Leonela* (Nicolás Heredia)”
- Roseli Rojo, The State University of New York at Oswego (EEUU): “Poéticas de la movilidad. Transporte y literatura en La Habana decimonónica”
- Yissel Arce, Universidad Autónoma Metropolitana (México): “Prácticas fílmicas situadas. Intersecciones de género, raza y enunciados políticos en el cine de Carlos Lechuga”
- Reynaldo Lastre, University of Connecticut (EEUU): “Tecnología nuclear y masculinidades posrevolucionarias en dos filmes cubanos independientes”

9ª sesión - 9:00-10:30

Mesa 95: **Práctica e imagen de la traducción: hemisferios, naturaleza y cuerpos**

**Organizador:** José Quiroga, Emory University (EEUU)

- Lena Burgos-Lafuente, Stony Brook University (EEUU): “‘Too many men’s words’: Traductoras transoceánicas y la invención de un campo”
- María Carrión, Emory University (EEUU): “El Caribe vegetal y luminoso de Flora, con Agustín Stahl y Rafael Trelles”
- Sergio Delgado Moya, University of Chicago (EEUU): “Traducción y transducción en *Dysphoria mundi* de Paul B. Preciado”
- José Quiroga, Emory University (EEUU): “Modernidad en vuelo y traducción”

**Comentarista:** Licia Fiol-Matta, New York University (EEUU)

Mesa 96: **Maternidad y disidencia en América Latina**

**Organizador:** Ángeles Mateo del Pino, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (España)

- Mariola Pietrak, Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie (Polonia): “¿Amor absoluto? La maternidad romántica bajo la lupa de María Fernanda Ampuero”
- María del Pino Santana Quintana, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (España): “El arquetipo patriarcal de la mala madre en *Por tu culpa* (Anahí Berneri, 2010)”
- Ángeles Mateo del Pino, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (España): “Maternidad y maternaje travesti. Una mirada literaria y audiovisual”

Mesa 97: **Representar lo irrepresentable en poesía: a 50 años del Golpe de Estado en Chile**

**Organizador:** Roberto Ibáñez Ricouz, Cornell University (EEUU)

- Paula Miranda Herrera, Pontificia Universidad Católica de Chile (Chile): “Communitas del dolor en la poesía de Raúl Zurita: redención y autorecriminación”
- Vanessa Gubbins, Cornell University (EEUU): “Poéticas Mutantes: La poesía de Gonzalo Muñoz a cincuenta años del golpe”
- Roberto Ibáñez Ricouz, Cornell University (EEUU): “Temporal, de Nicanor Parra: un río menor se desborda”

Mesa 98: **De la utopía de la paz a las ficciones de la posguerra Historia, memoria y literatura en la Centroamérica del siglo XXI**

**Organizador:** María del Pilar López Martínez, Universidad Nacional Autónoma de México (México)

- Mónica Toussaint, Instituto de Investigaciones Históricas José María Luis Mora (México): “Memoria colectiva de los procesos de paz en Nicaragua y El Salvador: testimonios de los actores internacionales”
- Yosahandi Navarrete Quan, Universidad Nacional Autónoma de México (México): “Subjetividad, cuerpo y memoria en las voces de escritoras guatemaltecas”
- María del Pilar López Martínez, Universidad Nacional Autónoma de México (México): “La condena de la memoria. Ficción y subjetividad en la posguerra centroamericana”

**Mesa 99: "De un lugar donde estuve": tres conjuros para el nuevo siglo (Chile, 1934 - México, 2021)**

**Organizador:** Sergio Aliaga Araneda, Pontificia Universidad Católica de Chile (Chile)

- Emilio Mocarquer Olivares, Pontificia Universidad Católica de Chile (Chile): "Voces ausentes, ecos presentes: una lectura conjunta de los testimonios *Por él* (1934) de Inés Echeverría y *El invencible verano de Liliana* (2021) de Cristina Rivera Garza"
- Sergio Aliaga Araneda, Pontificia Universidad Católica de Chile (Chile): "Tessera, o cómo volver a Isidora Aguirre Tupper. *Los que van quedando en el camino* (2010), *Escuela* (2013) y *Mateluna* (2017), de Guillermo Calderón"
- Cristóbal Espinosa Rada, Pontificia Universidad Católica de Chile (Chile): "Literatura como conjuro. Acción y vida en *A media asta* de Carmen Berenguer y en *Las aventuras de la China Iron* de Gabriela Cabezón Cámara"

**Comentarista:** Cristóbal Espinosa Rada, Pontificia Universidad Católica de Chile (Chile)

**Mesa 100: Escrituras híbridas en la tradición literaria virreinal**

**Organizador:** Beatriz Ferrús Antón, Universitat Autònoma de Barcelona (España)

- Judith Farre Vidal, ILLA-CSIC (España): "El Diario de la Marquesa de las Amarillas como testimonio híbrido de autoría femenina"
- Beatriz Ferrús Antón, Universitat Autònoma de Barcelona (España): "(R)escritura, imagen y capital simbólico para una tradición híbrida: las vidas conventuales"
- Eva Valero Juan, Universidad de Alicante (España): "Carlos IV en Lima o El Sol en el medio día de Terralla y Landa: un modelo paradigmático de hibridación integral"

**Mesa 101: Inteligencia Artificial, cultura algorítmica y literatura digital latinoamericana**

**Organizador:** Wolfgang Bongers, Universidad Católica de Chile (Chile)

- Wolfgang Bongers, Universidad Católica de Chile (Chile): "¿Cuándo se volvió artificial la inteligencia? Reflexiones sobre algunos proyectos artísticos posthumanos"
- Rosa Núñez Pacheco, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa (Perú): "Representaciones de la Inteligencia Artificial y lo posthumano en dos cuentos de Edmundo Paz Soldán"
- Milton Läufer, New York University, (EEUU): "La libertad surge de afuera: IBM y el caso de Souza"
- Rodolfo Mata, Universidad Nacional Autónoma de México (México): "Intersemiosis con inteligencia artificial: un ejercicio recreativo con *Un día...* poemas sintéticos de José Juan Tablada"

**Comentarista:** Claudia Kozak, UBA-CONICET y UNTREF (Argentina)

**Mesa 102: Tránsitos, historias y sedimentos del territorio en el archivo suramericano**

**Organizador:** Tamara Hache, Columbia University (EEUU)

- Manuela Luengas, Columbia University (EEUU): "Río Paraguay: archivo y auralidad en un corto de Paz Encina"
- Tamara Hache, Columbia University (EEUU): "Mansilla en Paraná: redes literarias y fluviales en la Confederación Argentina"
- José Castellanos Meléndez, University of Notre Dame (EEUU): "Metáforas bovinas: vacas y conflicto armado en *Sacrificio* de Clemencia Echeverri"

**Mesa 103: Otras iluminaciones: Cultura, sociedad y ley a la luz del “renacimiento psicodélico”**

**Organizador:** Alberto Ribas Casasayas, Santa Clara University (EEUU)

- Ana Luengo Palomino, San Francisco State University (EEUU): “¿Apropiación o apreciación cultural? La representación de lo indígena en “Lejos de la ciudad” de Muerdo”
- Alberto Ribas Casasayas, Santa Clara University (EEUU): “Psicodelia farmacológica y apropiación ecocultural en *La mirada de las plantas* de Edmundo Paz Soldán”
- Mara Uriol-Gárate, Universidad de California, Davis (EEUU): “La globalización de la magia Verde: Desde *Las tres mitades de Ino Moxo* hasta la engañosa imagen de la aldea global”

**Mesa 104: Monalisa, entre Hell’s Kitchen y Washington Heights. Derivas ‘Latinx’ desde el Cono Sur**

**Organizador:** Ignacio Andrés Pastén López, The Graduate Center, CUNY (EEUU)

- Ignacio Andrés Pastén López, The Graduate Center, CUNY (EEUU): “Sexilio de las compatriotas: Acústicas, amistades y archivos del performance transgénero y travesti (Chile y Nueva York, época 1990)”
- Florencia San Martín, Lehigh University (EEUU): “Alegría, trabajo y colonialidad de género: Blanca y radiante va la novia de Monalisa”
- Héctor Iglesias Pascual, New México State University (EEUU): “‘Llámeme como quiera, I’m both’: identidad de género y lenguaje liminal en *Las biuty queens* (2019), de Iván Monalisa Ojeda”

**Mesa 105: Lo siniestro femenino en Hispanoamérica**

**Organizador:** Santiago M. Quintero Ayarza, Furman University (EEUU)

- Stefania Di Carlo, Università di Torino (Italia): “Monstruosidad de la mujer en ‘Las islas nuevas’ de María Luísa Bombal: lo que evoca y lo que esconde”
- Joaquín Venturini Corbellini, University of Notre Dame (EEUU): “Olimpia y Hortensia: entre muñecas Unheimlich. El doble siniestro femenino de E.T.A Hoffmann a Felisberto Hernández”
- Santiago M. Quintero Ayarza, Furman University (EEUU): “Cazadores de vampiros modernistas: feminidades monstruosas en Latinoamérica (s. XIX-XX)”

**Mesa 106: Poética y cine en Jorge Sanjinés y el Grupo Ukamau: a 45 años de Teoría y práctica de un cine junto al pueblo I**

**Organizador:** Tara Daly, Marquette University (EEUU)

- Tara Daly, Marquette University (EEUU): “Bartolina Sisa del futuro y del pasado: La cuestión temporal de *Teoría y práctica de un cine junto al pueblo* (1979)”
- Roberto Pareja, Investigador Independiente (EEUU): “Disonancia e inconsciente en el cine de Jorge Ruiz y el Grupo Ukamau a través de la música de Alberto Villapando”
- Molly Geidel, University of Manchester (Reino Unido): “La película histórica y los dilemas del cine comprometido”
- Nicolas Lema Habash, Universidad de los Andes (Colombia): “Dialéctica e integralidad en el plano secuencia de Jorge Sanjinés”

### Mesa 107: **Liberalismo y materialidad en el siglo XIX**

**Moderador:** Yliana Rodríguez González, Universidad Nacional Autónoma de México (México)

- Lu Han, Cornell University (EEUU): “La falda de María, la peinillita de Carlos: una lectura sartorial del romance fundacional de Colombia”
- Yliana Rodríguez González, Instituto de Investigaciones Filológicas, Universidad Nacional Autónoma de México (México): “El problema de la libertad individual en *La gran ciencia* (1887): una reflexión a propósito del liberalismo científico de Emilio Rabasa”
- J. Engel Szwaja Franken, Bellevue College (Washington) (EEUU): “¿Un Rastignac porteño? *En la sangre* y el capital heredado”
- Miguel Rosas Buendía, Georgia Institute of Technology (EEUU): “Historiografía nacional, nuevas disciplinas científicas y cultura material precolombina en *Memoria sobre las Antigüedades Neogranadinas* (1854) de Ezequiel Uricoechea”

### Mesa 108: **Contigo en la distancia: exilio, nostalgias y otras formas de la memoria**

**Organizador:** Rebeca Pineda Burgos, William and Mary (EEUU)

- Irina R. Troconis, Cornell University (EEUU): “Geografías afectivas y animalidad mnemónica en *Adriático* (2021) de Gina Saraceni”
- Rebeca Pineda Burgos, William and Mary (EEUU): “Violencia, género y vida en común en *Las travesías* (2021) de Gilmer Mesa”
- Bárbara Pérez Curiel, New York University (EEUU): “*Los niños perdidos* de Valeria Luiselli: modernidad fantasmagórica en la frontera México-EEUU”
- Leonardo Rodríguez, Universidad de São Paulo (Brasil): “Luto y modernidad política venezolana: *De muerte lenta* de Elisa Lerner”

**Mesa 109: Archivos y literatura**

**Moderador:** Valeria de los Ríos, Pontificia Universidad Católica de Chile (Chile)

- Fernando Moreno, Université de Poitiers-CRLA Archivos (Francia): “Ir y volver a *Mapocho* de Nona Fernández. Hacia la ficción de archivo”
- Valeria de los Ríos, Instituto de Estética, Pontificia Universidad Católica de Chile (Chile): “*Teoría del polen* de Victoria Ramírez y *Canto al bosque* de Elías Caurey: Extinción, repetición y archivo”
- Héctor Jaimes, North Carolina State University (EEUU): “*Desierto sonoro*, de Valeria Luiselli: De la literatura al archivo”

**Mesa 110: Contigüidad y transnacionalización de la memoria en la narrativa contemporánea centroamericana**

**Organizador:** Valeria Grinberg Pla, Bowling Green State University (EEUU)

- Magdalena Perkowska, Hunter College y The Graduate Center, CUNY (EEUU): “Afectos sin residencia ni identidad fija: el duelo en las (auto)ficciones *Duelo* y *Signor Hoffman* de Eduardo Halfon”
- Reindert Dhondt, Universiteit Utrecht (Países Bajos): “Cruces entre arte y naturaleza en *Museo animal* de Carlos Fonseca”
- Valeria Grinberg Pla, Bowling Green State University (EEUU): “La ficción de la traducción y la difuminación de las fronteras en *Manuscrito hallado en la calle Sócrates* de Rodrigo Rey Rosa”

**Mesa 111: Mapas literarios contemporáneos**

**Moderador:** Nicasio Urbina, University of Cincinnati (EEUU)

- Andrés M. Obando T., Purdue University (EEUU): “Mapeo migratorio en la literatura queer hispánica”
- Nicasio Urbina, University of Cincinnati (EEUU): “La nueva novela nicaragüense en el siglo XXI”
- Ioannis Antzus Ramos, American University in Dubai (Emiratos Árabes Unidos): “Neoliberalismo y biopolítica en la nueva narrativa argentina”

**Mesa 112: Media(tiza)ciones literarias: conocimiento científico, tecnología y materialidad en la literatura latinoamericana (1840-2020)**

**Organizador:** Valeria Meiller, The University of Texas at San Antonio (EEUU)

- Romina Wainberg, Stanford University (EEUU): “Pluma en mano(s): la escritura como tecnociencia y como performance en la novela latinoamericana decimonónica”
- Joseph Wager, Stanford University (EEUU): ““El efecto corruptor”: tecnociencia, el aparato jurídico y la construcción de *Una novela criminal* de Jorge Volpi”
- Valeria Meiller, The University of Texas at San Antonio (EEUU): “Hardware y software: usos y desusos tecnológicos en la poesía contemporánea de Latinoamérica”

**Mesa 113: Guerra, género y cuerpos: escrituras, representaciones, interpelaciones y desbordes**

**Organizador:** Luz Ainaí Morales Pino, Pontificia Universidad Católica del Perú (Perú)

- Luz Ainaí Morales Pino, Pontificia Universidad Católica del Perú (Perú): “*El recluta (s/f)*, de Virginia Gil de Hermoso: guerra, género y la desarticulación de los relatos hegemónicos sobre la modernidad socionacional”
- Magdalena López, Kellogg Institute (EEUU): “Dispositivos sacrificiales revolucionarios: una lectura a la intervención cubana en Angola”
- Mónica Cárdenas Moreno, Universidad de la Reunión (Francia): “Conflicto armado interno y construcción de la memoria no hegemónica en las novelas de Karina Pacheco”

#### Mesa 114: **Literatura digital latinoamericana, migraciones y política**

**Organizador:** Verónica Paula Gómez, Instituto de Investigaciones Bibliográficas y Crítica Textual (CONICET) (Argentina)

- Verónica Paula Gómez, Instituto de Investigaciones Bibliográficas y Crítica Textual (CONICET) (Argentina): “Latinoamérica viral: migraciones de la literatura digital regional en el sistema global”
- Andréa Catrópa, Universidade Anhembi Morumbi (Brasil): “Um Greengo engajado: memes, multiplicidade colaborativa e participação política”
- Marcos Wasem, Universidad de la República (Uruguay): “Primeras reflexiones sobre internet en los medios culturales uruguayos”

#### Mesa 115: **Escribir como un pájaro: el giro ornitológico en la cultura latinoamericana**

**Organizador:** Nicolas Campisi, Georgetown University (EEUU)

- Niall Binns, Universidad Complutense de Madrid (España): “El cóndor pasa (todavía)”
- Nicolas Campisi, Georgetown University (EEUU): “Cuadernos de ornitología: caminata rural y modernidad tecnológica en William Henry Hudson”
- Jesús Cano Reyes, Universidad Complutense de Madrid (España): “La memoria del vuelo. Colombofilia en la poesía andina”

#### Mesa 116: **Retornos a César Vallejo**

**Moderador:** Susana Reisz, Pontificia Universidad Católica del Perú (Perú)

- Nelsy Cristina López Plazas, Universidad de los Andes (Colombia): “Narrar las imágenes de los recuerdos: la experiencia del narrador vallejiano ante el arte de la mirada”
- Susana Reisz, Pontificia Universidad Católica del Perú (Perú): “La actualidad de las voces tríclicas”
- Maria Nikolaou, Universidad Nacional y Kapodistriaca de Atenas (Grecia): “Vallejo, Neruda y la Guerra Civil española”

#### Mesa 117: **Rodrigo Rey Rosa**

**Moderador:** Carolyn Wolfenzon, Bowdoin College (EEUU)

- Carolyn Wolfenzon, Bowdoin College (EEUU): “Tres formas de crear archivos en la literatura y el cine de Rodrigo Rey Rosa: *Lo que soñó Sebastián*, *Cárcel de árboles* y *El material humano*”
- Sonia Bertón, Universidad Nacional de La Pampa (Argentina): “Desde la república al país: formaciones de lo heterogéneo en *El país de Toó* (2018) de Rodrigo Rey Rosa”
- Alberto Castillo Ventura, College of the Holy Cross (EEUU): “Rodrigo Rey Rosa: violencia política y figuración del mal”

#### Mesa 118: **El pharmakon más allá de la medicina y el veneno: acercamientos contemporáneos a la presencia de la droga en la literatura iberoamericana**

**Organizador:** Bárbara Xavier França, Tulane University (EEUU)

- João Viana, Stanford University (EEUU): “Boticarios de la semivida: literatura e inestabilidad farmacológica en Lima Barreto y Lois Pereiro”
- Bárbara Xavier França, Tulane University (EEUU): “Drogas y posthumanismo: acercamientos a partir de la ficción de Rita Indiana, Juan Cárdenas y Edmundo Paz Soldán”
- Ana Laura Zavala Díaz, Universidad Nacional Autónoma de México (México): “Ensamblajes clínicos en la narrativa de Hilarión Frías y Soto”

### Mesa 119: Discursos artísticos en torno a la memoria histórica

**Organizador:** Efrén Ortiz Domínguez, Universidad Veracruzana (México)

- Marisol Luna Chávez, Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca (México): “Reconstrucción de la memoria oaxaqueña en el cine y la literatura (1931-2021)”
- Kenia Aubry Ortegón, Universidad Autónoma de Campeche (México): “La anamnesis de los desaparecidos en *Antígona González* (2012), de Sara Uribe: conflicto sociopolítico y escritura dialógica”
- Carlos Vadillo Buenfil, Universidad Autónoma de Campeche (México): “Miserias de la España negra/grandezas de la España imperial: memoria y narración en la novela corta de Daniel Sueiro”
- Efrén Ortiz Domínguez, Universidad Veracruzana (México): “Los senderos de la memoria”

### Mesa 120: Poética y cine en Jorge Sanjinés y el Grupo Ukamau: a 45 años de Teoría y práctica de un cine junto al pueblo II

**Organizador:** Irina Alexandra Feldman, Middlebury College (EEUU)

- Irina Alexandra Feldman, Middlebury College (EEUU): “Teoría y práctica de un cine junto al pueblo y el legado de los cineastas soviéticos”
- Isabel Seguí, Universidad de Aberdeen (Reino Unido): “Beatriz Palacios: La parte más “práctica” del *Teoría y práctica de un cine junto al pueblo* (1979)”
- Peter Baker, University of Stirling (Reino Unido): “El duelo intempestivo en movimiento en *La nación clandestina*”

**Comentarista:** Javier Sanjinés, University of Michigan (EEUU)

### Mesa 121: Literatura, ciencia y tecnología

**Moderador:** Felipe Gutiérrez Franco, Northwestern University (EEUU)

- Cristóbal Fuentes López, Universidad de Salamanca (España): “Ciencia, tecnología y sociedad en la obra de José Ricardo Morales”
- Zofia Grzesiak, Universidad de Varsovia (Polonia): “Borges y la ciencia: tecnología, patafísica, posverdad”
- Felipe Gutiérrez Franco, Northwestern University (EEUU): “Orfebrería y literatura: García Márquez y la filigrana de los artesanos momposinos”

### Mesa 122: (No) ficción en la narrativa contemporánea

**Moderador:** Julio Prieto, Universidad Complutense de Madrid (España)

- Thania Muñoz D., University of Maryland, Baltimore County (EEUU): “Redefiniendo la ‘diamantina’ en la (no)ficción de Cristina Rivera Garza”
- Julio Prieto, Universidad Complutense de Madrid (España): “Hacia otro deseo de lo político: heterografía, transgénero y comunidades inoperantes en *El Affair Skeffington* y *Black out* de María Moreno”
- Andrea Torres Perdigón, Pontificia Universidad Javeriana (Colombia): ““Qué linda ficción, nunca me pasó”: autoficción, humor e ironía en Margarita García Robayo”

### Índice onomástico

Nombre(s)	Apellido(s)	Filiación Institucional	País	Mesa
José	Aburto	Artista Independiente	Perú	55
Rachele	Airoldi	El Colegio de México	México	43
Maria Isabel	Alfonso	St. Joseph's University	EEUU	15
Sergio	Aliaga Araneda	Pontificia Universidad Católica de Chile	Chile	99
Milvet	Alonso	University of Georgia	EEUU	44
Nicolás	Alvarado Castillo	Pontificia Universidad Javeriana	Colombia	84
Analays	Álvarez Hernández	Université de Montréal	Canadá	77
Laura	Alvear Roa	New York University	EEUU	21
Florencia	Amorena	HEC Paris	Francia	89
Carolina	Añón Suárez	Fairfield University	EEUU	33
Ioannis	Antzus Ramos	American University in Dubai	Emiratos Árabes Unidos	111
Yissel	Arce	Universidad Autónoma Metropolitana	México	94
Macarena	Areco	Pontificia Universidad Católica de Chile	Chile	26
Tatiana	Argüello	Texas Christian University	EEUU	64
Patricia	Arroyo Calderon	UCLA	EEUU	81
Yordan	Arroyo Carvajal	Universidad de Salamanca	España	81
Kenia	Aubry Ortégón	Universidad Autónoma de Campeche	México	119
Tabaré	Azcona Muñoz	Cornell University	EEUU	76
Peter	Baker	University of Stirling	Reino Unido	120
Daniel	Balderston	University of Pittsburgh	EEUU	23
Víctor	Barrera Enderle	Universidad Autónoma de Nuevo León	México	62
Sarah H.	Beckjord	Boston College	EEUU	91
Raul Enrique	Behr Vargas	Friedrich Schiller Universität Jena	Alemania	57
Paola	Benassai	Escuela Interdisciplinaria de Altos Estudios Sociales - Universidad Nacional de San Martín	Argentina	43
Oriele	Benavides	Princeton University	EEUU	83
Jazmín	Bergel Varela	Universidad Nacional de Tres de Febrero / Observatorio de Géneros y Políticas Públicas	Argentina	43
Martín	Bergel	Centro de Historia Intelectual - Universidad de Quilmes / Universidad de San Martín	Argentina	25
Álvaro Antonio	Bernal	University of Pittsburgh at Johnstown	EEUU	34
Sonia	Bertón	Universidad Nacional de La Pampa	Argentina	117
Sonia	Betancort	Universidad Camilo José Cela	España	85
Niall	Binns	Universidad Complutense de Madrid	España	115
Anke	Birkenmaier	Indiana University	EEUU	60

Fernando A.	Blanco	Bucknell University	EEUU	13
Mariela	Blanco	CONICET-UNMDP	Argentina	23
María Laura	Bocaz	University of Mary Washington	EEUU	11
María Soledad	Boero	Facultad de Filosofía y Humanidades Universidad Nacional de Córdoba. Escuela de Letras.	Argentina	58
Wolfgang	Bongers	Pontificia Universidad Católica de Chile	Chile	101
Martina	Bortignon	Universidad Adolfo Ibáñez	Chile	65
Bruno	Bosteels	Columbia University	EEUU	74
Nikoleta	Bougou	Universidad Nacional y Kapodistriaca de Atenas	Grecia	40
Estefanía	Bournot	Universidad de Innsbruck/ Academia Austríaca de las Ciencias, ÖAW	Austria	9
Cesar	Braga-Pinto	Northwestern University	EEUU	75
Ronald	Briggs	Barnard College	EEUU	38
Ximena	Briceño	Stanford University	EEUU	73
Tulio	Bucchioni	Columbia University	EEUU	83
Dipti	Budha	Palacky University, Czech Republic	Chequia	16
Lena	Burgos-Lafuente	SUNY Stonybrook	EEUU	95
María José	Bustos Fernández	University of Montana	EEUU	28
Ágata Cristina	Cáceres Sztorc	Uniwersytet Pedagogiczny im. KEN w Krakowie	Polonia	57
Luciana	Cadahia	Pontificia Universidad Católica de Chile	Chile	74
Tatiana Tamara	Calderón Le Joliff	Universidad Adolfo Ibáñez	Chile	88
Isabel	Calderón Reyes	Cornell University	EEUU	76
Nancy	Calomarde	Universidad Nacional de Córdoba	Argentina	7
Marlene	Camacho Ochoa	Western Michigan University	EEUU	61
Lucía	Campanella	Universitat Oberta de Catalunya	España	42
Marcos	Campillo-Fenoll	West Chester University of Pennsylvania, USA	EEUU	89
Nicolás	Campisi	Georgetown University	EEUU	115
Alexis	Candia Cáceres	Centro de Estudios Avanzados de la Universidad de Playa Ancha	Chile	18
Jesús	Cano Reyes	Universidad Complutense de Madrid	España	115
Juan	Cárdenas	Instituto Caro y Cuervo	Colombia	74
Mónica	Cárdenas Moreno	Universidad de la Reunión	Francia	113
Alejandro	Carpio	Universidad de Puerto Rico	Puerto Rico	61
Maria	Carrión	Emory University	EEUU	95

Vinicius	Carvalho Pereira	Universidade Federal de Mato Grosso (UFMT)	Brasil	49
Odette	Casamayor Cisneros	University of Pennsylvania	EEUU	78
Ana	Casas	Universidad de Alcalá	España	47
Jose	Castellanos Meléndez	University of Notre Dame	EEUU	102
Alberto	Castillo Ventura	College of the Holy Cross	EEUU	117
Juan Felipe	Castro Maldonado	Friedrich-Schiller-Universität Jena	Alemania	75
Andrea	Castro	Göteborgs universitet	Suecia	63/72
Andréa	Catrópa	Universidade Anhembi Morumbi	Brasil	114
Pablo	Celis-Castillo	Elon University	EEUU	44
Freja Ininna	Cervantes Becerril	Universidad Autónoma Metropolitana	México	6
Gloria	Chacón	UCSD	EEUU	81
Juan Ignacio	Chávez	Humboldt University Berlin	Perú	31
Leo	Cherri	UNTREF/Trans.Arch	Argentina	39
Marta Eloy	Cichocka	Universidad Pedagógica de Cracovia	Polonia	26
Carlos	Colmenares Gil	Indiana University - Bloomington	EEUU	12
Maite	Conde	University of Cambridge	Reino Unido	14
Loreto	Contreras Godoy	Universidad de Chile	Chile	17
Isaura	Contreras Ríos	University of Texas at San Antonio	EEUU	7
Ana	Cornide	University of Arizona, Tucson	EEUU	35
Jorge	Coronado	Northwestern University	EEUU	25
Macarena	Cortés Correa	Universidad Autónoma de Barcelona	España	47
Paola	Cortés Rocca	UNA-Conicet	Argentina	73
Sebastián	Cottenie Bravo	Pontificia Universidad Católica de Chile	Chile	20
Regina	Crespo	Universidad Nacional Autónoma de México	México	34
Sofía	Crespo Reyes	UNAM, FES Acatlán	México	55
Ana María	Cristi	Pontificia Universidad Católica de Chile	Chile	66
Lucía	Cytryn	UNTREF/Trans.Arch	Argentina	39
Monika	Dabrowska	Universidad Internacional de La Roja (UNIR)	España	66/90
Talía	Dajes	University of Utah	EEUU	92
Tara	Daly	Marquette University	EEUU	106
Silvia	Dapia	John Jay College & The Graduate Center, CUNY	EEUU	79
Sergio	Delgado Moya	University of Chicago	EEUU	95
Valeria	de los Ríos	Instituto de Estética, Pontificia Universidad Católica de Chile	Chile	109
Inés	de Torres	Universidad de la República	Uruguay	4
Ana	Del Sarto	The Ohio State University	EEUU	44
Francesca	Denegri	Pontificia Universidad Católica del Perú	Perú	4

Reindert	Dhondt	Universiteit Utrecht	Países Bajos	110
Stefania	Di Carlo	Università di Torino	Italia	105
Mariana	Di Cío	Université Sorbonne-Nouvelle	Francia	11
Valentín	Díaz	UNTREF/Trans.Arch	Argentina	39
Viviana	Díaz Balsera	University of Miami	EEUU	59
Sebastian	Díaz Martínez	The Graduate Center, CUNY	EEUU	16
Verena	Dolle	Justus-Liebig-Universitaet Giessen	Alemania	34
Daylet	Domínguez	UC Berkeley	EEUU	59/68
Pauline	Doucet	Université de Rouen Normandie	Francia	44
Bernardita	Eltit	Pontificia Universidad Católica de Valparaíso	Chile	53
Christina	Enders	Friedrich-Schiller-Universität Jena	Alemania	31
Cecilia	Enjuto Rangel	University of Oregon	EEUU	1
Santiago	Eslava-Bejarano	University of California, Davis	EEUU	92
Cecilia	Esparza	Pontificia Universidad Católica del Perú	Perú	4
Cristóbal	Espinosa Rada	Pontificia Universidad Católica de Chile	Chile	99
Mauricio	Espinoza	Department of Romance and Arabic Languages and Literatures University of Cincinnati	EEUU	81
Isabel	Estrada	The City College of New York	EEUU	37
Judith	Farre Vidal	ILLA-CSIC	España	100
Gustavo	Faverón Patriau	Bowdoin College	EEUU	58
Irina Alexandra	Feldman	Middlebury College	EEUU	120
Madison	Felman-Panagotacos	Universidad de California, Los Ángeles	EEUU	41
Marta	Fernández Extremera	Universidad de Granada	España	32
Bárbara	Fernández Melleda	Hong Kong University	China	46
Rocío	Ferreira	DePaul University	EEUU	79
Patricia	Ferrer	Marist College	EEUU	59
Beatriz	Ferrús Antón	Universitat Autònoma de Barcelona	España	100
Oscar	Figuroa	Universidad Nacional Autónoma de México	México	85
Ximena	Figuroa Flores	Universidad Academia de Humanismo Cristiano	Chile	29
Licia	Fiol-Matta	New York University	EEUU	69
Carl	Fischer	Fordham University	EEUU	93
Inger	Flem Soto	University of Southern California	EEUU	12
Leonardo	Flores	Appalachian State University	EEUU	55
Miche	Flores	Cornell University	México	90
David	Foitzick Reyes	Friedrich-Schiller-Universität Jena	Alemania	32
Laura	Fólica	Universitat Oberta de Catalunya	España	8
Moira	Fradinger	Yale University	EEUU	1

Liesbeth	François	University of Cambridge	Reino Unido	30
Alcides	Freire Ramos	Universidade Federal de Uberlândia	Brasil	3
Mariela	Fuentes Leal	Universidad de Concepcion	Chile	86
Cristóbal	Fuentes López	Universidad de Salamanca	Chile	121
Nathalie	Furstenberger	Université Paul Valéry Montpellier 3	Francia	42
Louise	Gagnon	Université de Montréal	Canadá	51
Christian	Galdón	Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne	Francia	23
Inti	Gallardo	Pontificia Universidad Católica de Chile	Chile	13
Marcela	Gándara Rodríguez	Universidad Autónoma de Zacatecas	México	54
Víctor	García Ramírez	Bucknell University	EEUU	82
María Fernanda	García Vázquez	Université de Reims Champagne-Ardenne	Francia	54
Cecilia	García-Huidobro	Universidad Diego Portales	Chile	7
José Emiliano	Garibaldi Toledo	Universidad Autónoma de Zacatecas	México	32
Florencia	Garramuño	Universidad de San Andrés - Conicet	Argentina	73
Lorena	Garrido Donoso	Centro de Estudios Avanzados de la Universidad de Playa Ancha	Chile	5
Molly	Geidel	University of Manchester	Reino Unido	106
Karen	Genschow	Universidad Goethe de Frankfurt	Alemania	70
Panagiotis	Gerakis	Universidad Nacional y Capodistriaka	Grecia	19
Zuzanna	Geremek	Universidad de Varsovia	Polonia	65
Leonardo	Gil Gomez	Northwestern University	EEUU	92
Federico	Giordano Perla	Cornell University	EEUU	91
Gabriel	Giorgi	New York University	EEUU	2
Leila	Gómez	University of Colorado, Boulder	EEUU	88
Verónica Paula	Gómez	Instituto de Investigaciones Bibliográficas y Crítica Textual (CONICET)	Argentina	114
Mónica	González García	Pontificia Universidad Católica de Valparaíso	Chile	46
Lucía	González	UERJ/FAPERJ	Brasil	48
Daniuska	González González	Universidad de Playa Ancha	Chile	34
Guillermo	González Hernández	Pontificia Universidad Católica de Valparaíso	Chile	47
Roberto Kaput	González Santos	Universidad Autónoma de Nuevo León	México	62
Erin	Graff Zivin	University of Southern California	EEUU	73
Valeria	Grinberg Pla	Bowling Green State University	EEUU	110
Zofia	Grzesiak	Universidad de Varsovia	Polonia	121
Vanessa	Gubbins	Cornell University	EEUU	97
Pía	Gutiérrez Díaz	UC-Passau	Chile	87
Felipe	Gutiérrez Franco	Northwestern University	Colombia	121

Gabriel	Guzmán Camacho	The Ohio State University - Department of Spanish and Portuguese	EEUU	5
Ivette	Guzmán Zavala	Lebanon Valley College	EEUU	77
Tamara	Hache	Columbia University	EEUU	102
Lu	Han	Cornell University	EEUU	107
Charlie	Hankin	Colby College	EEUU	69
Ricardo Miguel	Haye	Instituto Universitario Patagónico de las Artes	Argentina	36
Mario Fernando	Henao Leon	Stony Brook University	EEUU	90
Luis	Henao Uribe	The Graduate Center, CUNY	EEUU	21
Lidia	Hernández Tapia	The Graduate Center, CUNY	EEUU	15
Alexandra	Hibbett	Pontificia Universidad Católica del Perú	Perú	35
Amarilis	Hidalgo de Jesús	Commonwealth University of Pennsylvania	EEUU	28
Luz	Horne	Universidad de San Andrés	Argentina	73
Roberto	Ibáñez Ricouz	Cornell University	Chile	97
Héctor	Iglesias Pascual	New Mexico State University	EEUU	104
Héctor	Jaimes	North Carolina State University	EEUU	109
Javiera	Jaque Hidalgo	Virginia Tech	EEUU	6
Daniela	Jara	Yale University	EEUU	19
Adriana Sara	Jastrzębska	Jagiellonian University	Polonia	71
Andrea	Jeftanovic	Universidad de Santiago de Chile	Chile	46
Adriana	Johnson	University of California, Irvine	EEUU	38
Emanuela	Jossa	Universidad de Calabria	Italia	22
Laura Susana	Juárez	UNLP-CONICET	Argentina	43
Betina	Kaplan	University of Georgia	EEUU	24
Christina	Karageorgou-Bastea	Vanderbilt University	EEUU	1
María Dolores	Katsougris Ramírez	UNAM	México	41
Jeonghwan	Kim	University of North Carolina at Chapel Hill	EEUU	75
Lymperis	Koreas	Universidad Nacional y Kapodistriaca de Atenas	Grecia	80
Andrea	Kottow	Universidad Adolfo Ibañez	Chile	46
Claudia	Kozak	UBA-CONICET y UNTREF	Argentina	49
Dimitra	Kyriakopoulou	Universidad Nacional y Kapodistriaca de Atenas	Grecia	78
Antonia	Kyriakoulakou	Doctoranda-Universidad Internacional de La Rioja	España	86
Josefa (Pepa)	Lago Graña	University of Puget Sound	EEUU	70
Anne	Lambright	Carnegie Mellon University	EEUU	79

Alejandro	Lámbarry	Benemérita Universidad Autónoma de Puebla	México	7
Adriana	Lamoso	IHUMA, Departamento de Humanidades de la Universidad Nacional del Sur. Fundación Ezequiel Martínez Estrada	Argentina	42
Patricio	Landaeta	Centro de Estudios Avanzados de la Universidad de Playa Ancha	Chile	18
Angeliki	Larda	Universidad Nacional y Kapodistriaca de Atenas	Grecia	29
Reynaldo	Lastre	University of Connecticut	EEUU	94
Milton	Läufer	New York University	EEUU	101
Analia	Lavin	Columbia University	EEUU	63
Michael J.	Lazzara	Universidad de California, Davis	EEUU	13
Nicolas	Lema Habash	Universidad de los Andes	Colombia	106
Andrea	Leyton Beltrán	Proyecto de investigación No. 624803 Fondo Nacional de fomento del libro y la lectura línea investigación, Chile, 2022.	Chile	86
Rodrigo	Lichtle Ventosa	Universidad de Toronto	Canadá	66
Daniel	Link	UNTREF/Trans.Arch	Argentina	50
María de Monserrat	Llairó	Universidad de Buenos Aires/CEINLADI	Argentina	52
Jessica Courtney	Locke	El Colegio de México	México	3
Magdalena	López	Kellogg Institute	EEUU	113
Silvia L.	López	Carleton College	EEUU	61
María del Pilar	López Martínez	Universidad Nacional Autónoma de México/ Universidad Autónoma Metropolitana	México	98
Nelsy Cristina	López Plazas	Universidad de los Andes	Colombia	116
Mariano	López Seoane	UNTREF/Trans.Arch	Argentina	50
Teresa	López-Pellisa	Universidad de Alcalá	España	47
Ignacio	López-Vicuña	University of Vermont	EEUU	93
Ornella	Lorca	Universidad de Chile	Chile	17
Vedrana	Lovrinović	Universidad de Zadar	Croatia	90
Benjamin	Loy	University of Vienna	Austria	93
Manuela	Luengas	Columbia University	EEUU	102
Ana	Luengo Palomino	San Francisco State University	EEUU	103
Lilianne	Lugo Herrera	Princeton	EEUU	78
Marisol	Luna Chávez	Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca	México	36/119
Ingrid	Luna López	Carleton College	EEUU	33
Sebastián Cruz	Luna Muñoz	Universidad Nacional Autónoma de México	México	71
Fernanda	Macchi	McGill University	Canadá	75

Aarti	Madan	Worcester Polytechnic Institute	EEUU	85
Alejandro L.	Madrid	Harvard University	EEUU	60
Kirsten	Mahlke	Universidad de Konstanz	Alemania	88
Joaquín	Maldonado-Class	Truman State University	EEUU	28
Silvia Alicia	Manzanilla Sosa	UADY/Centro de Investigaciones Silvio Zavala	México	37
Guadalupe	Maradei	Universidad de Buenos Aires	Argentina	24
Valentina Paz	Marchant Valderrama	Universidad Autónoma de Barcelona	España	17
Andreea	Marinescu	Colorado College	EEUU	93
Karla Lili	Marrufo Huchim	Centro de Investigaciones Silvio Zavala, Universidad Modelo	México	65
Luciano	Martínez	Swarthmore College	EEUU	10
Alejandro	Martínez	Universidad Adolfo Ibáñez	Chile	60/69
Melisa	Martínez Ascanio	The Graduate Center, CUNY	EEUU	21
Roxana Beatriz	Martínez Nieto	Universidad Internacional de la Rioja	España	90
Yolanda	Martínez-San Miguel	University of Miami	EEUU	59/68
Gioconda	Marún	Fordham University, New York	EEUU	37
Rodolfo	Mata	Universidad Nacional Autónoma de México	México	101
Ángeles	Mateo del Pino	Universidad de Las Palmas de Gran Canaria	España	96
Marta	Matsushita	Universidad de Doshisha	Japón	80
Thomas	Matusiak	SWPS University of Social Sciences and Humanities, Warsaw	Polonia	60
Spyridon	Mavridis	Universidad Nacional y Kapodistriaka de Atenas	Grecia	30
Michelle	Medeiros	Marquette University	EEUU	88
Julia	Medina	University of San Diego	EEUU	64
Maria	Medin-Doce	Stony Brook University	EEUU	54
Valeria	Meiller	The University of Texas at San Antonio	EEUU	112
Carlos Mario	Mejía Suárez	Gustavus Adolphus College	EEUU	92
Mariela	Méndez	University of Richmond	EEUU	14
Mariselle	Meléndez	University of Illinois at Urbana-Champaign	EEUU	59
Salvador	Mercado Rodríguez	University of Denver	EEUU	53
Eyda	Merediz	University of Maryland	EEUU	68
Paula	Miranda Herrera	Pontificia Universidad Católica de Chile	Chile	97
Emilio	Mocarquer Olivares	Pontificia Universidad Católica de Chile	Chile	99
Graciela	Montaldo	Columbia University	EEUU	2

Gonzalo	Montero	Virginia Tech	EEUU	58
Noraedén	Mora Méndez	University of Southern California	EEUU	12
Sergio Antonio	Mora Moreno	University of Illinois Urbana-Champaign	EEUU	20
Miguel Enrique	Morales	University of Southern California	EEUU	22
Luz Ainaí	Morales Pino	Pontificia Universidad Católica del Perú	Perú	113
Fernando	Moreno	Université de Poitiers-CRLA Archivos	Francia	109
María Raquel	Mosqueda Rivera	Universidad Nacional Autónoma de México/Instituto de Investigaciones Filológicas	México	45
Karyn	Mota	Brown University	EEUU	14
Alejandro	Múnera	University of California, Berkeley	EEUU	19
Gabriela	Muñiz	Butler University	EEUU	58
Miguel	Muñiz Apresa	Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey	México	62
Thania	Muñoz D.	University of Maryland, Baltimore County	EEUU	122
Olga Elvira	Muñoz Leppe	Universidad de Chile	Chile	86
Tatiana	Navallo	Université de Montréal	Canadá	35
Yosahandi	Navarrete Quan	Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras	México	98
Olga	Nedvyga	Université de Montréal	Canadá	51
Aroldo	Nery Mora	Tulane University	EEUU	21
Maria	Nikolaou	Universidad Nacional y Kapodistriaca de Atenas	Grecia	116
Wendy Alejandra	Noguera	Notre Dame University	EEUU	53
Gabriela	Nouzeilles	Princeton University	EEUU	2
Aparecida Maria	Nunes	Universidade Federal de Alfenas - Minas Gerais	Brasil	14
Rosa	Núñez Pacheco	Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa	Perú	101
Andrés M.	Obando T.	Purdue University	EEUU	111
Maria Elena	Oliva	Universidad Academia de Humanismo Cristiano	Chile	9
Catarina L.	Oliveira	Princeton University	EEUU	69
María Paz	Oliver	Universidad Adolfo Ibáñez	Chile	89
Efrén	Ortiz Domínguez	Universidad Veracruzana	México	119
Alexandra	Ortiz Wallner	Universidad de Costa Rica	Costa Rica	9
Brais	Outes-León	Queens College, CUNY	EEUU	88
Alicia	Pajón Fernández	Universidad de Oviedo	España	69
María Camila	Palacio Chiriví	Northwestern University	EEUU	45
José	Palacios	Northwest Missouri State University	EEUU	84

Alejandro	Palma Castro	Benemérita Universidad Autónoma de Puebla	México	56
Cecilia	Palmeiro	UNTREF/Trans.Arch	Argentina	50
Anna Danai	Panopoulou	Universidad Nacional y Kapodistriaca de Atenas	Grecia	48
Eirini	Paraskeva	Universidad Nacional y Kapodistriaca de Atenas	Grecia	52
Roberto	Pareja	Investigador independiente	EEUU	106
Ericka Helena	Parra Téllez	Valdsota State University	EEUU	28
Ignacio Andrés	Pastén López	The Graduate Center, CUNY	EEUU	104
Rosangela	Patriota Ramos	Universidade Presbiteriana Mackenzie	Brasil	87
Sebastián	Patrón Saade	Assistant Professor at Korea University	Korea del Sur	84
Javier Alberto	Pavez Muñoz	University of Southern California	EEUU	12
Minerva	Peinador	Universität Regensburg	Alemania	89
Ana	Peluffo	University of California, Davis	EEUU	4
Bárbara	Pérez Curiel	New York University	EEUU	108
Magdalena	Perkowska	Hunter College y The Graduate Center, CUNY	EEUU	110
Mariola	Pietrak	Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie	Polonia	96
Rebeca	Pineda Burgos	William and Mary	EEUU	108
Simone	Pinet	Cornell University	EEUU	74
Romina	Pistacchio Hernández	Universidad de Chile	Chile	17
Adriana	Pitetta	Mount Holyoke College	EEUU	22
Justo	Planas	Le Moyne College	EEUU	94
Nina	Pluta Podleszanska	Uniwersytet Jagielloński	Polonia	76
Patricia	Poblete Alday	Universidad Finis Terrae	Chile	65
Stella Maris	Poggian	Universidad Nacional del Comahue e Instituto Universitario Patagónico de las Artes	Argentina	36
Maria-Ximena	Postigo	St. Mary's College of Maryland	EEUU	64
Agustín	Prado Alvarado	Universidad Nacional Mayor de San Marcos	Perú	57
Julio	Premat	Université Paris 8 – Institut Universitaire de Francia	Francia	11
Ori	Preuss	Tel Aviv University	Israel	8
Rachel	Price	Princeton University	EEUU	68
Daniella	Prieto	Cornell University	EEUU	76
Julio	Prieto	Universidad Complutense de Madrid	España	122

Styliani	Psyrrí	Universidad Nacional y Kapodistriáca de Atenas	Grecia	66
Jèssica	Pujol Duran	Universidad De Santiago de Chile	Chile	87
María Begoña	Pulido Herráez	Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)	México	70
María José	Punte	Universidad de Buenos Aires	Argentina	22
María Lucía	Puppo	Universidad Católica Argentina, CONICET	Argentina	70
Qingping	Qin	Universidad de Castilla-La Mancha	España	53
Alejandro	Quin	University of Utah	EEUU	27/38
Santiago M.	Quintero Ayarza	Furman University	EEUU	105
Amarilys	Quintero Ruiz	Universidad Minuto de Dios. Bogotá	Colombia	55
José	Quiroga	Emory University	EEUU	95
Irina	R. Troconis	Cornell University	EEUU	108
Cristian Daniel	Ramírez	Centro de Investigaciones Teórico Literarias (CEDINTEL), Facultad de Humanidades y Ciencias (FHUC) de la Universidad Nacional del Litoral (UNL)	Argentina	79
Adriana Valentina	Ramirez Elizalde	CY Cergy Paris Université	Francia	45
Ana María	Ramírez Gómez	Oslo University	Noruega	16
Wilmar Andrés	Ramírez López	Pontificia Universidad Católica de Chile	Chile	29
Alicia V.	Ramírez Olivares	Benemérita Universidad Autónoma de Puebla	México	56
Juan G.	Ramos	College of Holy Cross	EEUU	10
Tatiane	Rangel	Princeton University	EEUU	83
Cecily	Raynor	McGill University	Canadá	55
Susana	Reisz	Pontificia Universidad Católica del Perú	Perú	116
Alberto	Ribas Casasayas	Santa Clara University	EEUU	103
Wadda	Ríos-Font	Barnard College	EEUU	72
Alma Irene	Rivas Mejía	Universidad Nacional Autónoma de México	México	33
Fernando	Rivera	Tulane University	EEUU	33
Rejane	Rocha	Universidade Federal de São Carlos (UFSCar) e CNPq	Brasil	49
Leonardo	Rodríguez	Universidad de São Paulo	Brasil	108
Yliana	Rodríguez González	Instituto de Investigaciones Filológicas, Universidad Nacional Autónoma de México	México	107
Adriana	Rodríguez Pérsico	UNTREF/Trans.Arch	Argentina	50
Diana	Rodríguez Vértiz	University of Washington	EEUU	66
Diana	Roig-Sanz	ICREA / ERC StG, IN3-UOC	España	8
Braulio	Rojas Castro	Centro de Estudios Avanzados de la Universidad de Playa Ancha	Chile	18
José Pablo	Rojas González	Universidad de Costa Rica	Costa Rica	40

Roseli	Rojo	The State University of New York at Oswego	EEUU	94
Nicolás Esteban	Román González	Universidad Andrés Bello	Chile	41
Brenda	Romero	California State University, Sacramento	EEUU	16
Miguel	Rosas Buendia	Georgia Institute of Technology	EEUU	107
Fernando J.	Rosenberg	Brandeis University	EEUU	1
Franchesca Maria	Rotger Sepúlveda	University of Southern California	EEUU	12
Jesse	Rothbard	Northwestern University	EEUU	61
Victoria	Ruétalo	University of Alberta	Canadá	77
Arturo Florentino	Ruiz Mautino	Cornell University	EEUU	26
José Ramón	Ruisánchez Serra	University of Houston	EEUU	72/82
Michela	Russo	Lecture of Spanish and Italian at University of Michigan	EEUU	84
Leticia	Sabsay	London School of Economics, Department of Gender Studies	Reino Unido	13
Hugo	Salas	University of Pennsylvania	EEUU	25
Claudia	Salazar Jiménez	California State Polytechnic University, Pomona	EEUU	24/35
Hugo	Salcedo Larios	Universidad Iberoamericana Ciudad de México	México	87
Florencia	San Martín	Lehigh University	EEUU	104
Ivonne	Sánchez Becerril	Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)	México	10
Roberto	Sánchez Benítez	Universidad Autónoma de Ciudad Juárez	México	54
Adriana	Sánchez Gutiérrez	Universidad de Vermont	EEUU	31
Ignacio	Sánchez Osos	University of Notre Dame	EEUU	20
Nicolás	Sánchez-Rodríguez	Princeton University	EEUU	82
Javier	Sanjinés	University of Michigan	EEUU	120
Ronald	Sanoja Cáceres	Pontificia Universidad Católica de Chile	Chile	80
María del Pino	Santana Quintana	Universidad de Las Palmas de Gran Canaria	España	96
Vivaldo	Santos	Georgetown University	EEUU	52
Margarita	Saona	University of Illinois, Chicago	EEUU	35
Gina	Saraceni	Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá	Colombia	2
Victoria	Saramago	University of Chicago	EEUU	38
Minni	Sawhney	Universidad de Delhi	India	85
Marie	Schoups	Universidad de Gante	Bélgica	29
Isabel	Seguí	University of Aberdeen	Reino Unido	120

Gianfranco	Selgas	University College London	Reino Unido	63
Kristine	Seljemoen	Universitetet i Bergen	Noruega	63
Verónica	Sentis Herrmann	Facultad de Arte de la Universidad de Playa Ancha	Chile	18
Judith	Sierra Rivera	Pennsylvania State University	EEUU	77
Monica	Simal	Providence College	EEUU	48
Ana María	Soares	Universidad Nacional y Kapodistriaca de Atenas	Grecia	30
Ayanne	Sobral	Universidade Federal da Bahia	Brasil	14
Beatriz	Solla Vilas	Stony Brook University	EEUU	20
Lilia	Solórzano Esqueda	Universidad de Guanajuato	México	40
Martin	Sorbille	University of Florida	EEUU	30
Kari	Soriano Salkjelsvik	Universitetet i Bergen	Noruega	72/82
Carlos Hernán	Sosa	CONICET, ICSOH (CCT Salta-Jujuy)	Argentina	72
Alberto	Sosa-Cabanas	Rutgers University	EEUU	78
Evelyn Noelia	Sotomayor Martínez	Pontificia Universidad Católica del Perú	Perú	45
Aglaia	Spathi	Universidad Nacional y Kapodistriaca de Atenas	Grecia	80
Lisa	Surwillo	Stanford University	EEUU	68
Rosario	Swanson	Emerson College	EEUU	78
Ulla Maia	Szaszak Bongartz	UBA-UNTREF-CONICET	Argentina	5
J. Engel	Szwaja Franken	Bellevue College (Washington)	EEUU	107
Vanina	Teglia	ILH-UBA/CONICET	Argentina	91
Silvia	Tieffemberg	Universidad de Buenos Aires/Conicet	Argentina	6
Andrea	Torres Perdigón	Pontificia Universidad Javeriana	Colombia	122
Mónica	Toussaint	Instituto de Investigaciones Históricas José María Luis Mora	México	98
Shine	Trabuco	University of Houston, Texas	EEUU	15
Gabriela	Trigo-McIntyre	The Ohio State University- Department of Theatre, Film and Media Arts	EEUU	5
Maria	Tsokou	Universidad Nacional y Kapodistriaca de Atenas	Grecia	71
Sergio	Ugalde Quintana	El Colegio de México	México	56
Paola	Uparela	University of Florida	Colombia	67
Nicasio	Urbina	University of Cincinnati	EEUU	111
Mara	Uriol-Gárate	Universidad de California, Davis	EEUU	103
Sebastián	Urli	Bowdoin College	EEUU	70
Carlos	Vadillo Buenfil	Universidad Autónoma de Campeche	México	119
Norman	Valencia	Claremont McKenna College	EEUU	19
Silvia	Valero	Universidad de Cartagena	Colombia	9

Eva	Valero Juan	Universidad de Alicante	España	100
Patricia	Valladares-Ruiz	University of Cincinnati	EEUU	3
Yasmina	Vallejos	University of South Carolina Salkehatchie	EEUU	3
Maarten	Van Delden	Universidad de California, Los Ángeles	EEUU	71
Eva	Van Hoey	Becaria de doctorado en la Universidad de Gante	Bélgica	40
Julieta	Vanney	UBA/Trans.Arch	Argentina	39
Ana	Varela Tafur	Cal State University, Hayward	EEUU	64
Christian	Vásquez	Northwestern University	EEUU	42
Ainhoa	Vásquez Mejía	Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)	México	24
Claudia	Vásquez-Caicedo	Universidad de Toronto	Perú	57
Joaquín	Venturini Corbellini	University of Notre Dame	EEUU	105
Isabella	Vergara	University of California, Irvine	EEUU	60/69
Ramón Antonio (Arturo)	Victoriano Martínez	University of British Columbia	Canadá	51
João	Viana	Stanford University	EEUU	118
Marcelino	Viera	Michigan Technological University	EEUU	32
Gina	Villamizar	Youngstown State University	EEUU	37
Valentina	Villarraga	The Graduate Center, CUNY	EEUU	15
Jaime	Villarreal	Benemérita Universidad Autónoma de Puebla	México	62
Nicolás	Vivalda	Vassar College	EEUU	67
Lisa	Voigt	Yale University	EEUU	6
Joseph	Wager	Stanford University	EEUU	112
Romina	Wainberg	Stanford University	EEUU	112
Marta	Waldegaray	Universidad de Reims Champagne-Ardenne	Francia	10
Jiangrui	Wang	Universidad Politécnica de Beijing	China	16
Marcos	Wasem	Universidad de la República	Uruguay	114
Ty	West	Saint Mary's College	EEUU	82
Carolyn	Wolfenzon	Bowdoin College	EEUU	117
Bárbara	Xavier França	Tulane University	EEUU	118
Eugenios	Zakynthinos	Universidad Nacional y Kapodistriaca de Atenas	Grecia	51
Zaira	Zarza	Université de Montréal	Canadá	77
Ana Laura	Zavala Díaz	Universidad Nacional Autónoma de México	México	118
María Guadalupe	Zavala Silva	Universidad Pedagógica Nacional	México	67
Mariana	Zinni	Queens College CUNY	EEUU	67
Victoria	Zurita	Stanford University	EEUU	8

### Comité Organizador y Comité Científico

**Presidente del IIII**

Fernando Degiovanni, The  
Graduate Center, CUNY

**Presidenta Honoraria**

Efthimia Pandis Pavlakis

**Presidente**

Dimitrios Drosos

**Equipo Académico de  
Apoyo**

Viktoria Kritikou

Eirini Paraskeva

Maria Tsokou

Ana Maria Soares

**Comité Científico Internacional**

Lena Burgos-Lafuente, Stony Brook University

María del Pilar Blanco, University of Oxford

Odette Casamayor Cisneros, University of Pennsylvania

Jorge Coronado, Northwestern University

Carl Fischer, Fordham University

Beatriz Ferrús Antón, Universidad Autónoma de Barcelona

Pablo Hernández Hernández, Universidad de Costa Rica

Héctor Hoyos, Stanford University

Leila Gómez, University of Colorado, Boulder

Jessica Gordon-Burroughs, The University of Edinburgh

Alejandra Laera, Universidad de Buenos Aires

Esperanza López Parada, Universidad Complutense de Madrid

Kari Soriano Salkjelsvik, Universidad de Bergen

Mariano Siskind, Harvard University

Sergio Ugalde Quintana, El Colegio de México

**Consejo Académico de la Universidad Nacional y Kapodistriáca  
de Atenas**

Dimitrios Drosos

Viktoria Kritikou

Efthimia Pandis Pavlakis

Anthi Papageorgiou

Maria Tsokou