

Viernes, 6 de noviembre de 2015

(Universidad Friedrich Schiller de Jena, Senatssaal)

09.00-11.00h

"Patagonia": cuerpos reales, geografías imaginarias e inscripciones autoriales en la poesía patagónica femenina
(moderación: Luciana Mellado)

Emilce Graf (Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco):

Imágenes y estrategias de formulación de autoría en la obra de Anahí Lazzaroni

David Foitzick (Friedrich-Schiller-Universität Jena):

La representación del sujeto lírico en Hijos y Baile de señoritas de Rosabetty Muñoz: con el ethos en la fisura

Jenny Haase (Stanford University, EE.UU.):

Las voces transgresoras de Roxana Miranda Rupailaf

11.00-11.30h Pausa

11.30-13.45h

Más allá del esencialismo estratégico: Nombres propios y extranjería en Graciela Cros

(moderación: Claudia Hammerschmidt)

Luciana Mellado (Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco):

Imágenes de autoría en la poesía de Graciela Cros. Extranjería y nombres propios en Libro de Boock (2004) y Mansilla (2010)

Evelyn Hertenberger (Friedrich-Schiller-Universität Jena):

Construcción de identidad y lugar de enunciación en la obra de Graciela Cros

Graciela Cros (Bariloche, Argentina):

Nombres propios y extranjería en el margen fecundo de la Patagonia. Anotaciones y comentarios a una poética de la distancia

13.45h Cierre

**Coloquio Internacional
Internationale Tagung**

¿Escribir (d)el Sur?

Funciones, proyecciones e intervenciones de autoría estratégica en la literatura de la Patagonia

(Über) Den Süden schreiben?

Funktionen, Projektionen und Interventionen strategischer Autorschaft in der Literatur Patagoniens

5.11.2015, 18.00 Uhr
Rosensäle, Fürstengraben 27

Voces patagónicas

Lyrik und Musik aus Patagonien
mit Graciela Cros und
Gustavo Imusa

Autoren-
lesung mit
deutschen
Über-
setzungen

4.-6.11.2015

Universidad Friedrich Schiller de Jena, Senatssaal
Edificio principal, Fürstengraben 1, 1er piso
Organización: Claudia.Hammerschmidt@uni-jena.de

Para informaciones acerca de la Red
temática "Patagonia", ver
www.patagonia.uni-jena.de



Friedrich-Schiller-Universität Jena



Gefördert vom:



Miércoles, 4 de noviembre de 2015

(Universidad Friedrich Schiller de Jena, Senatssaal)

09.00-09.30h

Apertura y Palabras de bienvenida por

- Prof. Dr. Walter Rosenthal, Presidente de la FSU Jena
- Dr. Claudia Hillinger, Directora de la Oficina Internacional de la FSU Jena
- Prof. Dr. Claudia Hammerschmidt, Catedrática de Literatura española, latinoamericana y francesa de la FSU Jena

09.30-11.30h

"Patagonia" en la literatura del sur argentino chileno: palabras plurales y epistemologías alternativas

(moderación: Sergio Mansilla)

Laura Pollastri (Universidad Nacional del Comahue/Neuquén, Argentina):

Las fronteras de Tlön: 'Patagonia' como territorio en la palabra del sur argentino chileno

Christian Wentzlaff-Eggebert (Universität zu Köln, Alemania):
Oír con la mirada. Escribir poesía en la Patagonia

Silvia R. Bittar (Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco/Comodoro Rivadavia, Argentina):

Hacer y decir en Patagonia. Estudio de autoría estratégica en escritores contemporáneos del sur de la Argentina

11.30-11.45h Pausa

11.45-13.45h

"Patagonia" entre inmigración, nomadismo y residencia. Estrategias de autoconstitución desde el sur argentino chileno
(moderación: Laura Pollastri)

Géraldine Lublin (Swansea University, Wales):

Cuestiones identitarias en materiales escritos por descendientes de galeses en la Patagonia

Jorge A. Maldonado Vigoroux (Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco):

En este mundo, con estas cuatro bocas, nombrar la Patagonia. Conversaciones con Corbalán, Spíndola, Artola y Cros

Fernanda Peñaloza (University of Sidney, Australia):

Nomadismo literario: Cristian Aliaga y sus crónicas de viaje

13.45-15.00h Almuerzo

15.00-17.30h

Mapas de lectura, paratextualidad y composición de lugar como estrategias de autor en la literatura patagónica actual

(moderación: Luciana Mellado)

Claudia Hammerschmidt (Friedrich-Schiller-Universität Jena):

Composición de lugar. Estrategias de autoría en la narrativa patagónica actual

María de Fátima Linares (Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco):

Palabras sin fronteras: Sentido y significado en las representaciones de autoría en la producción poética de Jorge Spíndola

Natalia Vanesa Montes (Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco):

Intervenciones y representaciones de autoría estratégica en Informe sobre aves y otras cosas que vuelan (2011) de Rafael Urretabizkaya

Gabriela Sánchez (Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco):

Los prólogos como mapas de lectura e intervenciones de autoría en tres libros de Luciana A. Mellado

17.30-18.00h Pausa

18.00-20.00h

Funciones de la (inter)medialidad o autoría del entre-lugar en la literatura patagónica actual

(moderación: Gabriela Espinosa)

Aixa Valentina Natalini (Universidad Nacional del Comahue):

Intervenciones dis-locadas y autoría estratégica en la literatura de la Patagonia: Los libros de la manzana de María del Pilar Gerónimo y Moneda nacional de Silvia Mellado

Noelia Soriano Burgués (Universidad Nacional del Comahue):

De ensambles líricos y poéticas visuales: Gerardo Burton (Argentina) y Verónica Zondek (Chile)

Pedro José Bascuñan (Universidad Nacional del Comahue):

La intervención espacial y la resignificación de las postales de viaje como estrategia escritural en Microcuentos postales, de Pedro Guillermo Jara

Jueves, 5 de noviembre de 2015

(Universidad Friedrich Schiller de Jena, Senatssaal)

09.00-11.00h

La Patagonia y el mal de memoria: entre el valor documental, el dolor epistémico y la nostalgia del paraíso perdido

(moderación: Laura Pollastri)

Gabriela Espinosa (Universidad Nacional del Comahue):

Volver a casa: entre el desarraigo y el amparo de la letra. A propósito de la poesía actual del sur de Chile y Argentina

Javier Soto (Universidad Austral de Chile/Valdivia, Chile):

Dolor epistémico y el fin de los tiempos en Üi, de Adriana Paredes Pinda (2005)

Sergio Mansilla (Universidad Austral de Chile/Valdivia, Chile):

Guaitecas, de Jorge Velásquez: Paisajes, sujetos y el estropicio de la historia (Hacia una poética de las islas)

11.00-11.30h Pausa

11.30-13.00h

"Patagonia" y la constitución del autor entre poéticas y prácticas espaciales

(moderación: Sergio Mansilla)

Marta Sierra (Kenyon College, Gambier/Ohio, EE.UU.):

Poéticas de la intemperie: Poesía mapuche e identidad patagónica

Pablo C. Salguero (Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco):

Figuras de escritor y textualizaciones en pugna. Las imágenes de los peones rurales de Patagonia en la narrativa de Donald Borsella y Cristian Aliaga

Silvia Mellado (Universidad Nacional del Comahue):

Patagonia y arreo en el área cultural sur y su literatura: tensiones entre tácticas y estrategias en textos de Liliana Ancalao, Tulio Galantini, Jaime Luis Huenún y Gloria Dünkler

13.45-15.00h Almuerzo

15.00-17.00h

"Patagonia": historiografía de un área cultural, concepto espacial e invención de una tradición

(moderación: Silvia Mellado)

Claudio Canaparo (Birkbeck College, University of London, Inglaterra):

Diéresis y acontecer en The Imaginary Agent (1985) de Edmundo Benaján

Gustavo Imusa (Rawson/Chubut, Argentina):

Música "auténtica" de la Patagonia (La música que no existe) – ¿Tradición o invención de una tradición?

A partir de 18.00h

Evento cultural "Voces patagónicas. Graciela Cros y Gustavo Imusa"

(Rosensäle, Fürstengraben 27; en colaboración con Iberoamérica e.V.)