

El territorio como restitución y resistencia en *Gigantes* (Natalia Cano, 2020)

LA PELICULA

- Expone el reclamo de una comunidad mapuche-tehuelche de la Patagonia argentina que exige la restitución de restos humanos y piezas del patrimonio cultural de sus ancestros al Museo del Hombre de París
- Traza un vínculo de los pueblos originarios con el territorio y visibiliza su lucha de resistencia en plena era 'decolonial'
- Evidencia la continuidad de las dinámicas coloniales en la época poscolonial
- Brinda espacio a la cosmovisión mapuche-tehuelche y su relación con los territorios de sus ancestros

Objetivos de investigación

- Exponer cómo el cine realizado en la Patagonia deconstruye mitos y decolonializa la mirada eurocéntrica hegemónica sobre la región
- Destacar el valor, como acto político performativo, de filmar desde la periferia
- Analizar cómo se negocian identidades locales y sus vinculaciones con el territorio
- Observar cómo tematizan los pueblos originarios la situación y la lucha contra los terratenientes en la actualidad

Quién soy

Soy Christina Enders, nací en la RDA en 1988. Realicé un Bachelor en Filología Inglesa/Norteamericana y Románica con especialidad en lengua castellana y una maestría en Culturas Románicas en el Mundo Moderno, con énfasis en Estudios Latinoamericanos (FSU Jena).

En mi tesis de maestría analicé el roadmovie patagónico, tema que continúo y amplió en la actualidad en mi doctorado desde 2019 (FSU Jena). Participé en diferentes intercambios de estudios e investigación en Argentina (UNLP), Chile (UACH) y España (Universidad de Granada).

Soy docente en la cátedra de Literatura Románica sobre literatura y cine argentino (Nuevo Cine Argentino, cine hecho por mujeres, la guerra de las Malvinas, dictadura militar).

Temas centrales

- Cine regional
- *Roadmovies*
- Mitos patagónicos
- (Pos)-(De)colonialidad
- Memoria colectiva

Metodologías

- Análisis de discursos fílmicos
- Investigación cualitativa:
Entrevistas semiestructuradas
- Investigación complementaria:
Impacto de políticas públicas, en carreras universitarias, festivales de cine

Conceptos centrales

- Cine menor (Deleuze 1985)
- Patagonialismo (Casini 2007)
- *Othering* (Said 1979)
- Meridionalidad militante (Pollastri 2010)
- Memoria cultural (Assmann 1992)