

Buenos Aires, 27 y 28 de octubre de 2022

EL TERRITORIO FANTÁSTICO

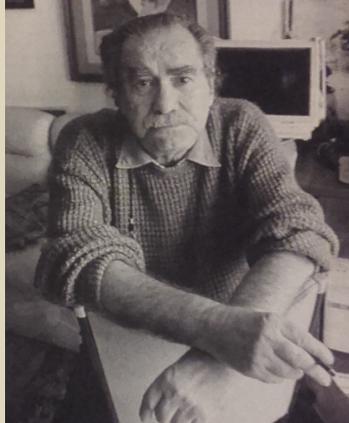
REESCRITURA IRÓNICA DE ESPACIO E HISTORIA
EN LAS FICCIONES DE JOSÉ B. ADOLPH

José B. Adolph, escritor peruano, aunque nacido en Stuttgart, Alemania, en 1933.

A los cinco años, emigra al Perú con su familia, escapando del nazismo.

Desde su muerte en 2008, su trayectoria literaria ha sido revalorizada.

Su novela distópica **Mañana las ratas** (1984), que proyecta a la ciudad de Lima en el año 2032, es hoy una obra de culto y ha sido reeditada en 2020.



Su obra cuentística es amplia y se desplaza entre el relato fantástico y la ciencia ficción. Destaca, sin embargo, por el contenido político que presenta.

Su identidad como peruano y alemán plantea instancias de conflicto, pero también de comunicación.

Las ficciones fantásticas de Adolph, con la ironía como recurso crucial, re-semantizan los conceptos de territorio e historia.

QUIÉN SOY Y QUÉ INVESTIGO

Soy Raúl Behr Vargas, nací en Lima en 1983 y, gracias a una beca del KAAD, realizo desde abril de 2021 el doctorado en Romanística en la Universidad de Jena. Soy Magíster en Literaturas Extranjeras y Comparadas (UBA-Argentina) y Licenciado en Periodismo (UPC-Perú). Mi área de especialización es la ironía; en mi tesis, investigo las funcionalidades específicas que esta ejerce en la literatura fantástica latinoamericana.

Objetivos

Examinar las funciones que cumple la ironía (a nivel verbal, sintáctico y semántico) en dos cuentos de Adolph: "Sueños de manzanas y sangre" (1968) y "El falsificador" (1971).

Exponer cómo se tematizan, desde los códigos de lo fantástico, episodios de conflicto entre Europa y América, y cómo, a partir de estos, se resignifican las nociones de historia y territorio.

Conceptos transversales

* La ironía como figuración y estrategia discursiva

*La descodificación irónica

*Lo fantástico como contradiscurso (y otros paradigmas alternativos)

*El marco ficcional: territorios reales e imaginados

*La autoridad del texto histórico y del texto ficcional.

Metodología y búsqueda

Análisis de cuentos desde el enfoque de la narratología y la pragmática.

Los cuentos de Adolph establecen el territorio y la historia como marco ficcional de "lo real", algo inusual en el género fantástico. Creo que el carácter multidisciplinar de la plataforma puede fortalecer mi investigación con un enfoque innovador y superador del estricto análisis textual.