

## ÍNDICE

<i>Claudia Hammerschmidt</i> ( <i>Friedrich-Schiller-Universität Jena, Alemania</i> ): Patagonia literaria II. Funciones, proyecciones e intervenciones de autoría estratégica en la nueva literatura patagónica – Introducción	11
<b>"Patagonia" en la literatura del sur argentino-chileno: epistemologías alternativas</b>	<b>39</b>
<i>Laura Pollastri</i> ( <i>Universidad Nacional del Comahue/Neuquén, Argentina</i> ): Las fronteras de <i>Tlön</i> : 'Patagonia' como territorio en la palabra del sur argentino chileno	41
<i>Christian Wentzlaff-Eggebert</i> ( <i>Universität zu Köln, Alemania</i> ): 'Oír con la mirada'. Escribir poesía en la Patagonia	61
<i>Silvia Ruth Bittar</i> ( <i>Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco/ Comodoro Rivadavia, Argentina</i> ): Hacer y decir en Patagonia. Estudio de autoría estratégica en escritores contemporáneos del sur de Argentina	75
<b>Entre inmigración, nomadismo y residencia. Estrategias de autoconstitución desde el sur argentino-chileno</b>	<b>95</b>
<i>Geraldine Lublin</i> ( <i>Swansea University, Wales</i> ): Para leer literatura galesa en Chubut: una exploración de cuestiones identitarias desde la perspectiva postcolonialista	97

<p><i>Jorge Andrés Maldonado</i>  <i>(Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco/  Comodoro Rivadavia, Argentina):</i>  En este mundo, con estas bocas, nombrar la Patagonia.  Conversaciones con los poetas Artola, Corbalán, Cros  y Spíndola</p>	125
<p><i>Fernanda Peñaloza</i>  <i>(University of Sydney, Australia):</i>  Nomadismo literario: Cristian Aliaga y sus crónicas  de viaje</p>	141
<p><b>(De)Composiciones de lugar y estrategias de autor  en la literatura patagónica actual</b></p>	<b>157</b>
<p><i>Claudia Hammerschmidt</i>  <i>(Friedrich-Schiller-Universität Jena, Alemania):</i>  Composición de lugar. Bariloche en la literatura  patagónica actual, o Estrategias de autoría en  la nueva novela patagónica</p>	159
<p><i>María de Fátima Linares</i>  <i>(Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco/  Comodoro Rivadavia, Argentina):</i>  Palabras sin fronteras: Sentido y significado de las re-  presentaciones de autoría en la poesía de Jorge Spíndola</p>	181
<p><i>Natalia Vanesa Montes</i>  <i>(Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco/  Comodoro Rivadavia, Argentina):</i>  Intervenciones y representaciones de autoría estratégica  en <i>Informe sobre aves y otras cosas que vuelan</i> (2011)  de Rafael Urretabizkaya</p>	199
<p><i>Gabriela Verónica Sánchez</i>  <i>(Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco/  Comodoro Rivadavia, Argentina):</i>  Los prólogos como mapas de lectura e intervenciones  de autoría en tres libros de Luciana A. Mellado</p>	217

**Funciones de la (inter)medialidad o autoría del  
entre-lugar en la literatura patagónica actual 237**

*Aixa Valentina Natalini*

*(Universidad Nacional del Comahue/Neuquén, Argentina):*

Intervenciones dis-locadas y autoría estratégica en  
la literatura de la Patagonia: *Los libros de la manzana*  
de María del Pilar Gerónimo, Clara Vouillat y Antonio  
Ortega Castellano, y *moneda nacional* de Silvia Mellado 239

*Noelia Soriano Burgués*

*(Universidad Nacional del Comahue/Neuquén, Argentina):*

De ensambles líricos y poéticas visuales: Gerardo Burton  
(Argentina) y Verónica Zondek (Chile) 267

*Pedro José Bascuñan*

*(Universidad Nacional del Comahue/Neuquén, Argentina):*

La intervención espacial y la resignificación de las  
postales de viaje como estrategia escritural en  
*Microcuentos postales*, de Pedro Guillermo Jara 289

**La Patagonia y el mal de memoria: entre el valor  
documental, el dolor epistémico y la nostalgia del  
paraíso perdido 311**

*Gabriela Espinosa*

*(Universidad Nacional del Comahue/Neuquén, Argentina):*

Volver a casa: entre el desarraigo y el amparo de  
la letra. A propósito de la poesía actual del sur  
de Chile y Argentina 313

*Javier A. Soto Cárdenas*

*(Universidad Austral de Chile/Valdivia, Chile):*

Dolor epistémico y el fin de los tiempos en *Úi*  
de Adriana Paredes Pinda 333

*Sergio Mansilla Torres*

*(Universidad Austral de Chile/Valdivia, Chile):*

*Guaitecas*, de Jorge Velásquez: Paisajes, sujetos  
y el estropicio de la historia 355

**"Patagonia": Autoría y vivencia a la intemperie 379**

*Marta Sierra*

*(Kenyon College, Gambier/Ohio, EE.UU.):*

Poéticas de la intemperie: Poesía mapuche e identidad patagónica 381

*Pablo Cristian Salguero*

*(Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco/ Comodoro Rivadavia, Argentina):*

Figuras de escritor y textualizaciones en pugna. Las imágenes de los peones rurales de Patagonia en la narrativa de Donald Borsella y Cristian Aliaga 399

*Silvia Mellado*

*(Universidad Nacional del Comahue/Neuquén, Argentina):*

Patagonia y arreo en el área cultural sur y su literatura: tensiones entre tácticas y estrategias en textos de Liliana Ancalao, Tulio Galantini, Jaime Luis Huenún y Gloria Dünkler 421

**"Patagonia": historiografía, concepto de espacio e invención preservadora de una tradición 443**

*Claudio Canaparo*

*(Birkbeck College, University of London, Inglaterra):*

Diéresis y acontecer en *The Imaginary Agent* (1985) de Edmundo Benaján 445

*Gustavo Imusa*

*(Rawson/Chubut, Argentina):*

Música 'auténtica' de la Patagonia (La música que no existe) – ¿Tradición o invención de una tradición? 461

**Cuerpos reales, geografías imaginarias e inscripciones autoriales en la poesía patagónica femenina 469**

*Jenny Haase*

*(Humboldt-Universität zu Berlin, Alemania, y Stanford University, EE.UU.):*

Geografías del cuerpo. Reescritura bíblica, creación poética y violencia en Roxana Miranda Rupailaf 471

<i>María Emilce Graf</i> (Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco/ Comodoro Rivadavia, Argentina): Imágenes y estrategias de formulación de autoría en la obra de Anahí Lazzaroni	493
<i>David Foitzick Reyes</i> (Friedrich-Schiller-Universität Jena, Alemania): La representación del sujeto lírico en <i>Hijos y Baile de</i> <i>señoritas</i> de Rosabetty Muñoz: con el <i>ethos</i> en la fisura	503
<b>Más allá del esencialismo estratégico: Nombres propios y extranjería en Graciela Cros</b>	<b>519</b>
<i>Luciana Andrea Mellado</i> (Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco/ Comodoro Rivadavia, Argentina): Imágenes de autoría en la poesía de Graciela Cros: experiencias del espacio, legislaciones discursivas y nombres propios en <i>Libro de Boock</i> (2004) y <i>Mansilla</i> (2010)	521
<i>Evelyn Hertenberger</i> (Friedrich-Schiller-Universität Jena, Alemania): Construcción de identidad y lugar de enunciación en la obra de la autora patagónica Graciela Cros	547
<i>Graciela Cros</i> (Bariloche, Argentina): Nombres propios y extranjería en el margen fecundo de la Patagonia. Anotaciones y comentarios a una poética de la distancia	569
Sobre los autores	581