

ÍNDICE

<i>Claudia Hammerschmidt</i> (<i>Universidad Friedrich Schiller de Jena, Alemania</i>) Escrituras locales en contextos globales. (Re)presentaciones de la historia – Prólogo	9
Oralidades prehispánicas y retóricas del imperio colonial	17
<i>Rocío Casas Bulnes</i> (<i>Universidad de Santiago de Chile</i>): Guardián del Cielo: El cóndor quéchua en la literatura prehispánica	19
<i>Nadia Cervantes Pérez</i> (<i>Universidad de Princeton, Estados Unidos</i>): La colonización de lo indómito: Los jesuitas en el País de La Laguna	31
<i>Carmen Febles</i> (<i>Universidad Estatal de Idaho, Pocatello, Estados Unidos</i>): El pasado presente: La canonización del pasado americano como acto patriótico en la obra de Fray Servando Teresa de Mier	43
Literatura e historia: contextualizaciones	55
<i>Diego Alejandro Molina</i> (<i>Universidade de São Paulo/FAPESP, Brasil</i>): Joaquim Nabuco entre a Literatura e a História. A memória e o prisma da escravidão	57
<i>Jesús Alfredo Motato Moscoso</i> (<i>Colegio Alemán de Cali, Colombia</i>): Simón Bolívar: un general entre el laberinto estatal y la carroza de la ficción	71

<i>Concepción Reverte Bernal</i> (Universidad de Cádiz, España): Estrategias del discurso sobre la Independencia en narradores peruanos contemporáneos	89
<i>Juan Felipe Castro Maldonado</i> (Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia): El tiempo y la narración en <i>Los pasos perdidos</i> de Alejo Carpentier: ¿mito original o encrucijada histórica?	107
<i>Adaías Charmell Jameson</i> (Universidad Metropolitana de Caracas, Venezuela): La historia en el mundo y la novela en la vida del hombre. <i>El Siglo de las Luces</i> de Alejo Carpentier (1962)	119
<i>Fabiola Díaz Guevara</i> (Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, Ecuador): Espacio y tiempo en <i>Hijo de hombre</i> de Augusto Roa Bastos	135
<i>Gloria Zaldívar Vallejo</i> (Universidad Autónoma de México, México): Reinvención de la historia en <i>El testigo</i> de Juan Villoro	147
Literatura y testimonio	161
<i>Jeffrey Cedeño Mark</i> (Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia): Un testimonio sobre la Responsabilidad	163
<i>Maida Watson Espener</i> (Universidad Internacional de Florida, Miami, Estados Unidos): Policarpa Salavarrieta: ¿realidad o mito?	177
<i>Aurora Margarita Peraza-Rugeley</i> (Universidad Estatal Henderson, Arkadelphia, Estados Unidos): Amor con amor se paga, lo demás con dinero: las mujeres en la <i>Autobiografía</i> del campesino Rubentino Ávila Chi	187
<i>Ana María Troncoso Salazar</i> (Universidad Georg August de Gotinga, Alemania): Judí*s alemanes y aleman*s no judíos en Chile: Tensiones identitarias en la producción autobiográfica en la diáspora	203

<i>Constanza Ramírez Zúñiga</i> (<i>Universidad de Leipzig, Alemania</i>): Yo voy a morir: Autorrepresentaciones en <i>Veneno de Escorpión azul. Diario de vida y de muerte</i> de Gonzalo Millán	219
<i>Malva F. Filer</i> (<i>Universidad de Nueva York, Estados Unidos</i>): Autoficción y testimonio en la obra de María Rosa Lojo	233
(Re)Presentaciones literarias y audiovisuales de la violencia sociopolítica	245
<i>Tania Favela Bustillo</i> (<i>Universidad Iberoamericana, México D.F., México</i>): Volver a César Vallejo: notas sobre poesía y política	247
<i>Ioannis Antzus Ramos</i> (<i>Universidad Americana de Dubai, Emiratos Árabes Unidos</i>): Estética y política en la etapa chilena de Mariano Picón Salas (1923-1935)	261
<i>Rogelio Guedea Noriega</i> (<i>Universidad de Colima, México</i>): La poesía coloquial y socio-política de Fayad Jamis	273
<i>Juan Esteban Londoño</i> (<i>Universidad de Hamburgo, Alemania/Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia</i>): La poética de Hugo Mujica	287
<i>Christian Camilo Villanueva Osorio</i> (<i>Universidad La Gran Colombia, Bogotá, Colombia</i>): Cartografía literaria y social de Bogotá en las novelas de José Antonio Osorio Lizarazo y Álvaro Salom Becerra	299
<i>Angelika Groß</i> (<i>Universidad de Osnabrück, Alemania</i>): Literatura + Violencia. Transgresiones narrativas y temáticas en <i>35muertos</i> (2011) de Sergio Álvarez	313
<i>Verónica Troncoso</i> (<i>Universidad de Chile, Santiago, Chile</i>): Resistir en lenguas. Desplazamientos del tiempo, los territorios y las utopías	331

<i>Karen Genschow</i> (<i>Universidad Goethe, Fráncfort, Alemania</i>): Trauma y memoria transcultural en dos cómics franceses sobre la dictadura chilena	349
<i>Roland Spiller</i> (<i>Universidad Goethe, Fráncfort, Alemania</i>): Espectros en el archivo: trauma y escritura onírica en <i>El material humano</i> de Rodrigo Rey Rosa	369
Homenajes a Rubén Darío (a cien años de su muerte) y Juan Rulfo (a treinta años de su muerte)	381
<i>Andreas Kurz</i> (<i>Universidad de Guanajuato, México</i>): <i>Los raros</i> de Rubén Darío: ¿un canon de lo marginado? La rareza se vuelve céntrica	383
<i>Carmen Ruiz Barrionuevo</i> (<i>Universidad de Salamanca, España</i>): Significado y revaluación de la propuesta literaria de <i>Los Raros</i> de Rubén Darío	395
<i>Silvia Yulmaneli Moreno León</i> (<i>Universidad Autónoma del Estado de México, México</i>): Rulfo y la escala de grises del México posrevolucionario	411
<i>Roberta Previtera</i> (<i>Universidad de la Sorbona-París, Francia</i>): <i>Pedro Páramo</i> entre cine y fotografía	421
Sobre los autores	433