

## ÍNDICE

<i>Claudia Hammerschmidt</i> (Universidad Friedrich Schiller de Jena, Alemania) Escrituras locales en contextos globales. Literaturas, lecturas y sujetos en tránsito – Prólogo	11
<b>Globalizaciones disidentes. Lecturas radicantes de lo local y lo global en las literaturas del siglo XX y XXI</b>	<b>19</b>
<i>Norah Giraldi Dei Cas</i> (Universidad de Lille, Francia): Poéticas del siglo XXI y equívocos entre lo local y lo global	21
<i>Cecilia María T. López Badano</i> (Universidad Autónoma de Querétaro, México): Espacios de disrupción en la narrativa latinoamericana contemporánea frente a la 'neoliberalización' mundial	41
<i>Blanca Estela Ruiz Zaragoza</i> (Universidad de Guadalajara, México): El humor como instrumento de crítica en <i>Instrucciones para vivir en México</i> de Jorge Ibargüengoitia	55
<i>Paula Klein Jara</i> (Universidad de Montreal, Canadá): Retórica del cinismo en la producción cuentística de Guillermo Fadanelli	65
<i>Carolina Sancholuz</i> (Universidad Nacional de La Plata, Argentina): Territorios de la memoria y el dolor. Tensiones y diálogos entre pasado y presente en <i>Los derrotados</i> de Pablo Montoya	79
<i>Rosa María Stoops</i> (Universidad de Montevideo, Estados Unidos): Entre lo indio y Cortázar: Desterritorialización, reterritorialización, multiterritorialidad y la literatura periférica en París	95

<i>Teresa Orecchia Havas</i> (Universidad de Caen-Baja Normandía, Francia): Distancias y cercanías. Narrativas de Sylvia Molloy y de Gabriela Massuh entre intemperie e intimidad	109
<i>Marie Rosier</i> (Universidad Lumière Lyon 2, Francia): Formas nómadas y escritura alternativa en <i>La Virgen</i> <i>Cabeza</i> de Gabriela Cabezón Cámara	131
<i>Ericka Parra</i> (Universidad Estatal de Valdosta, Estados Unidos): Cruzar fronteras: tres cuentos de la escritora cubana María Elena Llana	141
<i>Maite Villoria Nolla</i> (Universidad de las Indias Occidentales, Mona, Kingston, Jamaica): Entre ollas y santos. Transgresiones e identidad en <i>La cola de la serpiente</i> de Leonardo Padura	157
<b>Relaciones y recepciones transatlánticas</b>	<b>179</b>
<i>Gihane Amin</i> (Universidad de El Cairo, Egipto): Cosmovisión egipcia y su simbología en <i>Primero sueño</i>	181
<i>Carlos Miguel-Pueyo</i> (Universidad de Valparaíso, Estados Unidos): De lo local a lo universal: hacia una teoría global de los romanticismos transatlánticos	193
<i>Mariana Ríos Maldonado</i> (Universidad Libre de Berlín, Alemania): Flora fúnebre: vínculos entre la narrativa modernista hispanoamericana y la literatura fantástica en alemán	213
<i>Patricia Sambataro</i> (Universidad Católica de La Plata, Argentina): Borges y Hegel. El vínculo entre las Letras y la Filosofía	221
<i>Mariela Sánchez</i> (Universidad Nacional de La Plata, Argentina): La memoria y (nos)otros. Perspectiva transatlántica y mediaciones generacionales en la literatura argentina reciente en torno a la Guerra Civil española	239

<i>Olga Custodio</i> ( <i>Universidad Friedrich Schiller de Jena, Alemania</i> ): El fenomenismo en <i>El hombre que parecía un caballo</i> . Arévalo Martínez entre Nietzsche y Husserl	255
<i>Florencia Sannders</i> ( <i>Universidad Ludwig Maximilian de Múnich, Alemania</i> ): La publicación de <i>Cien años de soledad</i> en la República Democrática Alemana: ¿un punto de inflexión en la recepción de la literatura latinoamericana?	269
<i>Isabel Araújo Branco</i> ( <i>Universidad Nueva de Lisboa, Portugal</i> ): Política, literatura y edición: notas sobre la recepción de las literaturas hispanoamericanas en Portugal	285
<i>Rodrigo de Freitas Costa</i> ( <i>Universidade Federal do Triângulo Mineiro, Uberaba, Brasil</i> ): Recepção e Releitura de Luigi Pirandello: Circularidades artísticas e culturais entre Brasil e Europa nos anos 1920	301
<i>Marcos Vinicius Caetano da Silva</i> ( <i>Universidade de Brasília, Brasil</i> ): Mito e religiosidade em profusão em contos de Bernardo Élis e de Mia Couto	313
<b>Dimensiones intermediales en la literatura latinoamericana</b>	<b>327</b>
<i>Diana María Rodríguez Vértiz</i> ( <i>Universidad Nacional Autónoma de México</i> ): Erstes Lied. Recepción de la música alemana en los 'Cuadernos de poesía' de Luis Hernández Camarero	329
<i>Felipe García Quintero</i> ( <i>Universidad del Cauca, Popayán, Colombia</i> ): Cómo tiene que ser visto lo que debe ser recordado. La política de memoria visual urbana	343
<i>Vanesa Magonetto</i> ( <i>Universidad Nacional de las Artes, Buenos Aires, Argentina</i> ): La imagen como texto. Fotografías contemporáneas latinoamericanas de larga exposición	361

<i>Ewelina Szymoniak</i> ( <i>Universidad de Silesia, Katowice, Polonia</i> ): Alberto Fuguet: ¿Un escritor pangéico?	371
<i>Alcides Freire Ramos</i> ( <i>Universidade Federal de Uberlândia, Brasil</i> ): <i>Amar, verbo intransitivo: idílio</i> (Mário de Andrade): da literatura ao cinema	385
<i>Andrés Ortega Garrido</i> ( <i>Universidad de los Estudios de Milán, Italia</i> ): El mito clásico grecolatino en <i>Un oficio del siglo XX</i> y <i>Arcadia todas las noches</i> de Guillermo Cabrera Infante	399
<i>Andrea Milena Guardia Hernández</i> ( <i>Universidad Católica de Lovaina, Bélgica</i> ): La recuperación del quipu incaico en la obra poética de Jorge Eduardo Eielson	411
<i>Gioconda Marún</i> ( <i>Universidad de Fordham, Nueva York, Estados Unidos</i> ): Del hipertexto al hipermedia: <i>Golpe de gracia</i> de Jaime Alejandro Rodríguez Ruiz	427
<b>Transgresiones en las ficciones (neo)vanguardistas del Cono Sur</b>	<b>439</b>
<i>Mariano García</i> ( <i>Universidad Católica Argentina, Buenos Aires</i> ): Alegorías de la novela: la retórica antimimética de Macedonio Fernández	441
<i>Yéssica Yesenia Olguín Pérez</i> ( <i>Universidad Autónoma Metropolitana, México</i> ): La figura del vagabundo en la ciudad moderna de Roberto Arlt	455
<i>Luísa Santos de Freitas</i> ( <i>Universidad de Brasilia, Brasil</i> ): Condiciones de tiempo y espacio en la literatura: reflexiones con Borges y Cortázar	461
<i>Sonia Rico Alonso</i> ( <i>Universidad de La Coruña, España</i> ): El proyecto escritural de Juan Emar o cómo contener la vida en un libro	471

<i>René Olivares Jara</i> ( <i>Universidad de Potsdam, Alemania</i> ): La lámpara doble: La unidad creativa de Rosamel del Valle y Humberto Díaz-Casanueva	487
<i>Benito del Pliego</i> ( <i>Universidad Estatal de los Apalaches, Boone,</i> <i>Estados Unidos</i> ): "Extranjero mundo entero". Extranjería y estrategias textuales en la obra de Eduardo Milán	505
<i>Camilo Del Valle Lattanzio</i> ( <i>Universidad de Salzburgo, Austria</i> ): Literatura del fracaso o El fracaso de la literatura: Roberto Bolaño, la poética del fracaso y el deseo literario en <i>Llamadas telefónicas</i>	517
<b>Sobre los autores</b>	<b>533</b>