

## ÍNDICE

<i>Claudia Hammerschmidt</i> ( <i>Friedrich-Schiller-Universität Jena, Alemania</i> ): El retorno de Leopoldo Marechal. Introducción	9
<b>Las huellas de Marechal en textos e imágenes</b>	<b>31</b>
<i>María de los Ángeles Marechal</i> ( <i>Fundación Leopoldo Marechal, Buenos Aires, Argentina</i> ): Las huellas del escritor	33
<b>Marechal y sus contemporáneos</b>	<b>61</b>
<i>Sabrina Gil</i> ( <i>Universidad Nacional de Mar del Plata – CONICET, Argentina</i> ): Viaje y espiritualidad. Una carta de navegación entre Xul y Marechal	63
<i>Carolin Voigt</i> ( <i>Friedrich-Schiller-Universität Jena, Alemania</i> ): Viaje y perspectivas transatlánticas: Reflexiones acerca de 'lo propio' y 'lo ajeno' en Marechal y Art	93
<b>El retorno del 'poeta depuesto'</b>	<b>113</b>
<i>Rose Corral</i> ( <i>El Colegio de México, México</i> ): El retorno de Leopoldo Marechal: claroscuros de una recepción	115
<i>Mariela Blanco</i> ( <i>Universidad Nacional de Mar del Plata – CONICET, Argentina</i> ): La restitución del "poeta depuesto". La recepción de <i>El banquete de Severo Arcángelo</i>	135

<i>Ściesiński, Sławomir</i> ( <i>Friedrich-Schiller-Universität Jena, Alemania</i> ): Inquietudes metafísicas en Marechal y Cortázar: Adán Buenosayres, Horacio Oliveira y el motivo de la búsqueda	155
<i>Claudia Hammerschmidt</i> ( <i>Friedrich-Schiller-Universität Jena, Alemania</i> ): Afinidades electivas – Leopoldo Marechal y Abelardo Castillo	171
<b>Afinidades ambiguas. Marechal en Miguel Ángel Bustos, David Viñas, Leónidas Lamborghini y Mauricio Kartun</b>	<b>193</b>
<i>Jorge Monteleone</i> ( <i>Universidad de Buenos Aires – CONICET, Argentina</i> ): Los místicos salvajes: Leopoldo Marechal y Miguel Ángel Bustos	195
<i>Marisa Martínez Pérsico</i> ( <i>Università di Macerata – Università Guglielmo Marconi, Roma, Italia</i> ): Marechal en Viñas. Tercera posición, contornos y distancias de una admiración ambigua	215
<i>Mónica Montes Betancourt</i> ( <i>Universidad de La Sabana, Bogotá, Colombia</i> ): Los códigos apocalípticos de Leopoldo Marechal y sus huellas en la creación de Leónidas Lamborghini	241
<i>María Rosa Lojo</i> ( <i>Universidad de Buenos Aires – Universidad del Salvador – CONICET, Argentina</i> ): Leopoldo Marechal y Mauricio Kartun: el estúpido Caín contra el concierto del universo	259
<b>Reescrituras heterogéneas: entre la parodia y el peronismo</b>	<b>285</b>
<i>Fernanda Elisa Bravo Herrera</i> ( <i>Universidad de Buenos Aires – CONICET, Argentina</i> ): Parodias y tradiciones en las (re)escrituras de Leopoldo Marechal y María Rosa Lojo	287
<i>Fernanda Elisa Bravo Herrera</i> ( <i>Universidad de Buenos Aires – CONICET, Argentina</i> ): Entrevista a María Rosa Lojo	315

<i>Jorge J. Locane</i> ( <i>Universität zu Köln, Alemania</i> ): Nueva coyuntura, viejos dilemas. Usos de Leopoldo Marechal en la reciente encrucijada entre literatura y peronismo	326
<b>El canon reformulado</b>	<b>343</b>
<i>Javier de Navascués</i> ( <i>Universidad de Navarra, Pamplona, España</i> ): La sombra de la tradición en Piglia y Alejandro Dolina: una lectura marechaliana	345
<i>Norman Cheadle</i> ( <i>Laurentian University, Sudbury, Canadá</i> ): La apuesta escritural marechaliana de Carlos Gamerro	371
<b>Sobre los autores</b>	<b>397</b>