

El paradigma Marechal

Proyecto de investigación DFG – CONICET – MinCyT
Con el auspicio del CELEHIS – Facultad de Humanidades – UNMdP

Primer *workshop*, 22.-24.09.2015 en Mar del Plata

Programa

Martes, 22.09.2015(Facultad de Humanidades)

Aula 70

17.00-17.15 Palabras de bienvenida y presentación.
(Dra. Mariela Blanco, CONICET-UNMdP)

17.15.-18.00 Prof. Dr. Claudia Hammerschmit (Universidad Friedrich Schiller de Jena, Alemania)
Título: “La modernidad alegórica de Leopoldo Marechal”
Conferencia pública

Aula Auditorio Pablo Neruda

18.00-20.00 Proyección pública de la película “Marechal o la batalla de los ángeles”, de Gustavo Fontán (2001). Con la presencia de María de los Ángeles Marechal, directora de la Fundación Marechal.

Miércoles, 23.09.2015(Piso 13 sede Banco Provincia, San Martín y Córdoba)

14.00-20.00h

Workshop dirigido por Dra. Mariela Blanco (CONICET-UNMdP) y Prof. Dr. Claudia Hammerschmidt (Universidad Friedrich Schiller de Jena).

Presentación general acerca del Proyecto (Mariela Blanco, Claudia Hammerschmidt)

Presentación de los subproyectos implicados y discusión:

- Mariela Blanco (CONICET-UNMdP): “Marechal/Borges: dos paradigmas en tensión”.
- Sol Martincic (UNMdP): Marechal/Macedonio. “Proyecciones macedonianas en *Adán Buenosayres*”
- Rocío Colman Serra (becaria UNMdP): “Marechal/Arlt: semblantes, trazos, ideas”
- Carolin Voigt (Universidad Friedrich Schiller de Jena): “Identidad transatlántica en la prosa de Roberto Arlt y Leopoldo Marechal”.
- Luciana Corasaniti (UNMdP): “Los estereotipos del barrio porteño en Arlt y Marechal”.
- Luciana del Gizzo (CONICET-UBA): “Oliverio Gironde y la negación de la vanguardia en tiempos de *Adán Buenosayres*”

- Carina González (CONICET-CELEHIS): “La tradición del altomodernismo: Wilcock, Cancela, Marechal”
- Daniel Fitzgerald (UNMdP): “Abstracciones insalubres: el infierno en Flann O’Brien y Leopoldo Marechal”.
- Ornela Lizalde (UNMdP): “Alegoría y humor en *El banquete de Severo Arcángelo*”.

Jueves, 24.09.(Piso 13 sede Banco Provincia, San Martín y Córdoba)

14.00-20.00h

Workshop con Dra. Mariela Blanco y Prof. Dr. Claudia Hammerschmidt

Discusión de los enfoques teóricos: paradigma – comparatismo – alegoría

Corpus:

Ad 1)

- Jitrik, Noé, “Comparatística, Teoría y Crítica”, en *Revista CELEHIS*, Año 11, N° 14, Mar del Plata, 2002, pp- 19-33.

Ad 2)

- Rama, Ángel, “La narrativa en el conflicto de las culturas”, en: Alain Rouquié (comp.), *Argentina hoy*, Buenos Aires: Siglo XXI 1983, pp. 249-279.¹

Ad 3)

- Benjamin, Walter, "Allegorie und Trauerspiel", en: Walter Benjamin, *Ursprung des deutschen Trauerspiels*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1991, pp. 336-409.
Benjami, Walter, „Alegoría y Trauerspiel“, en: *El origen del Trauerspiel alemán*, Madrid: ABADA editores 2006, pp. 375-436.
- De Man, Paul, "Zeichen und Symbol in Hegels *Ästhetik*", en: Paul de Man, *Die Ideologie des Ästhetischen*, ed. Christoph Menke, Frankfurt/ M.: Suhrkamp 1993, pp. 39-58.
(= "Signand Symbol in Hegel's Aesthetics", in: Paul de Man, *Aesthetic Ideology*, Minneapolis/London: University of Minnessota Press 1996, 91-105.)
- De Man, Paul, "Die Rhetorik der Zeitlichkeit", en: Paul de Man, *Die Ideologie des Ästhetischen*, ed. Christoph Menke, Frankfurt/ M.: Suhrkamp 1993, pp. 83-130.
(= "Retórica de la temporalidad", en: Paul de Man, *Visión y ceguera. Ensayos sobre laretórica de la crítica contemporánea*, ed. y trad. Hugo Rodríguez Vecchini y Jacques Lezra, Río Piedras (Puerto Rico), 1991, pp. 207-253.)

Discusión final

Planificación del próximo encuentro

¹Hay varias versiones online del mismo trabajo bajo el título “Rodolfo Walsh: la narrativa en el conflicto de las culturas”.