

El presente libro hace el difícil intento de rastrear el desarrollo de nuevos modos de representación en la novela latinoamericana de la segunda mitad del siglo XX. Partiendo de la paradoja de una simultánea afirmación y negación de mimesis como se da en la Novela del dictador y la Nueva novela histórica latinoamericana, Alexandra Acevedo Martínez explica el desplazamiento del enfoque desde la representación narrativa del poder hacia el potencial subversivo de la representación estética misma. Como se demuestra en varias lecturas detenidas, este desplazamiento se realiza a través de técnicas literarias como la pluralización de discursos, la proliferación de metáforas o la caotización de estructuras argumentativas y sintácticas pseudoteleológicas. Así, el presente libro expone la nueva escritura política en América Latina como el espacio textual donde tiene lugar el evento político mismo, y donde la palabra se emancipa de las estructuras de poder al demostrar la liberación discursiva de la opresión a través de su despliegue pluridireccional, rizomático, poético.