

ÍNDICE

Las paradojas de la representación.	
Prólogo de Claudia Hammerschmidt	9
1. <i>La prueba del ojo inocente, o La pregunta por la representación literaria en la novela latinoamericana. Palabras introductorias</i>	21
2. <i>La palabra poética y la crisis de la representación</i>	33
2.1 La caída del edificio republicano	34
2.1.1 El espacio vital	39
2.1.2 El Afuera	49
3. <i>La Novela del dictador</i>	59
3.1 La transformación de la representación: <i>El Señor Presidente y El gran Burundún-Burundá ha muerto</i>	59
3.1.1 Representación extra-referencial	62
3.1.2 La metamorfosis de la representación	72
3.1.3 Representación intra-referencial	76
4. <i>La representación como poética de la contradicción: el caso del Primer Magistrado (El recurso del método), el Patriarca (El otoño del Patriarca) y el Supremo (Yo el Supremo)</i>	87
4.1 La Representación: de la pregunta por el <i>qué</i> a la pregunta por el <i>cómo</i>	88
4.1.1 La frontera difusa entre lo real y la ficción: el caso del Primer Magistrado	89
4.1.2 El espacio poético como eterna inadecuación: el caso del Patriarca	101

4.1.3	El reconocimiento descarado del plagio: <i>Yo el Supremo</i>	116
4.2	De la mano de la fantasía: la indeterminación como el hogar del lector ficticio	142
4.2.1	El lector más allá del <i>test moral</i>	145
4.2.2	El lector cartesiano	148
4.2.3	La indeterminación como núcleo del lector ficcional	152
5.	Entre la Novela del dictador y la Nueva novela histórica latinoamericana: el problema del lector y la autoridad textual	159
6.	El problema de la representación en la Nueva novela histórica: <i>El mundo alucinante</i> y <i>Noticias del Imperio</i>	171
6.1	<i>El mundo alucinante</i> y la literatura como proyecto eterno	176
6.1.1	Las contradicciones de Fray Servando Teresa de Mier	179
6.1.2	Las relaciones intertextuales: <i>El recurso del método</i> y la <i>Odisea</i>	195
6.2	El texto híbrido: <i>Noticias del Imperio</i>	207
6.2.1	El problema de lo verdadero en la ficción	208
6.2.2	Las contradicciones de la autoridad textual	225
7.	Conclusiones	235
	Bibliografía	245
	Agradecimientos	257