

## **Curso en la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar de Plata en el marco del Proyecto binacional Marechal**

### **Docentes responsables**

*Prof. Dr. Claudia Hammerschmidt* (Universidad Friedrich Schiller de Jena, Alemania)  
12 al 16 de septiembre. De 16 a 19 hs.

*Prof. Dra. Mariela C. Blanco* (Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina, CONICET)  
4, 11 y 18 de octubre. De 16 a 19 hs.  
24 hs. teóricas – 2UVACs

### **Destinatarios**

Docentes y graduados de carreras en ciencias humanas, sociales y jurídicas

### **Fundamentación**

La propuesta de este seminario surge de un proyecto de Cooperación Internacional a cargo de las docentes responsables, cuya ejecución comenzó en 2015 financiada por organismos de Argentina y Alemania (CONICET-MinCyT-DFG). Se encuentra contemplado dentro de las actividades de transferencia previstas en la etapa de comunicación de los resultados parciales de la investigación. El objetivo principal del proyecto es establecer el lugar de Marechal como precursor de autores posteriores a partir de 1965, que podrán así ser estudiados desde una perspectiva intertextual (Kristeva, Riffaterre, Genette, Rosa), genealógica (Foucault) y de proliferación rizomática (Deleuze-Guattari).

Al proponer estas líneas de análisis, el seminario exige un posicionamiento crítico comparatista que contempla una noción de escritura que “genera el texto pero es más que el texto, antes y después de él ”permitiéndonos“ pensar que el texto no se entiende fuera de una red pero también es otra cosa respecto de la red que ha permitido constituirlo” (Jitrik 2002: 30). De este modo, el comparatismo “parte de una situación de hecho, los textos ubicados en literaturas que, a su vez, son vistas paradigmáticamente, por medio de organizaciones que garantizan, en principio, su inteligibilidad” (Jitrik 2002: 29).

### **Objetivos**

1. Contribuir a la formación de graduados calificados en el marco del programa de doctorado.
2. Incrementar la aptitud crítica, la capacidad propia de investigación y la formación epistemológica a partir de la puesta a prueba de hipótesis del proyecto de investigación de las docentes responsables.
3. Estimular el perfeccionamiento de la escritura y la oralidad en el marco de los estándares académicos de la producción en teoría literaria y crítica.
4. Incrementar la posibilidad de los graduados de obtención y discriminación de material bibliográfico.
5. Posibilitar la puesta a prueba de categorías teóricas y la formulación de problemas, reflexionando sobre los textos propuestos y elaborando un discurso teórico crítico en torno de ellos.
6. Analizar críticamente las hipótesis de lectura en torno de las narrativas de Marechal y Borges como paradigmas, y aventurar nuevas lecturas sobre Gamerro y Saer a partir de líneas ya exploradas, alentando el descubrimiento de nuevas zonas de vacancia.