



seit 1558

Friedrich-Schiller-Universität Jena

DFG Deutsche
Forschungsgemeinschaft

Coloquio Internacional

El retorno de Leopoldo Marechal. La recepción secreta de un 'poeta depuesto' en la literatura argentina de los siglos XX y XXI

Marechals Rückkehr. Die heimliche Rezeption eines ‚degradierten
Dichters‘ in der argentinischen Literatur des 20. und 21. Jahrhunderts

(Universidad Friedrich Schiller de Jena, del 4 al 6 de julio de 2017)

Martes, 4 de julio de 2017

Auditorium „Zur Rosen“ (Johannisstraße 13, 1^{er} piso)

17.00-17.30h

Apertura y Palabras de bienvenida por

- Sr. Gonzalo Rodríguez Newbound, Secretario de Cultura de la Embajada de la República Argentina en la República Federal de Alemania
- Dra. Claudia Hillinger, Directora de la Oficina Internacional de la Universidad Friedrich Schiller de Jena
- Dra. Claudia Tomadoni, Coordinadora Científica del Centro Internacional de Estudios Transdisciplinarios Argentina/Cono Sur (ARCOSUR)
- Prof. Dr. Claudia Hammerschmidt, Catedrática de Literatura española, latinoamericana y francesa de la FSU Jena

17.30-19.30h

Las huellas de Marechal en textos e imágenes

(MODERACIÓN: JAVIER DE NAVASCUÉS)

- María de los Ángeles Marechal (Fundación Leopoldo Marechal, Buenos Aires):
Las huellas del escritor, textos inéditos y dispersos
- Exposición de material documental sobre Marechal (a cargo de María de los Ángeles Marechal):
Adán Buenosayres, la película
(dirección: Juan Villegas; Argentina 2016)

A partir de 19.30h **Vino de Honor**

Miércoles, 5 de julio de 2017

Senatssaal (Fürstengraben 1, 1^{er} piso)

- 10.00-11.30h **Marechal y sus contemporáneos**
(MODERACIÓN: MARIELA BLANCO)
- Sabrina Gil (Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina):
Viaje y espiritualidad. Una carta de navegación posible entre Xul y Marechal
 - Carolin Voigt (Universidad Friedrich Schiller de Jena, Alemania):
Viaje y perspectivas transatlánticas: Reflexiones acerca de 'lo propio' y 'lo ajeno' en Marechal y Arlt
- 11.30-12.00h **Pausa**
- 12.00-13.30h **El retorno del “poeta depuesto” I**
(MODERACIÓN: MARÍA ROSA LOJO)
- Rose Corral (Colegio de México, México):
El retorno de Leopoldo Marechal: los años sesenta
 - Slavomir Sciesinski (Universidad Friedrich Schiller de Jena, Alemania):
Inquietudes metafísicas en Marechal y Cortázar: Adán Buenosayres, Horacio Oliveira y el motivo de la búsqueda"
- 13.30-15.00h **Almuerzo**
- 15.00-16.30h **El retorno del “poeta depuesto” II**
(MODERACIÓN: JORGE MONTELEONE)
- Mariela Blanco (CONICET – Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina):
La restitución del 'poeta depuesto'. La recepción de El banquete de Severo Arcángelo
 - Claudia Hammerschmidt (Universidad Friedrich Schiller de Jena, Alemania):
Afinidades selectivas – Leopoldo Marechal y Abelardo Castillo
- 16.30-16.45h **Pausa**
- 16.45-18.15h **Afinidades ambiguas. Marechal en Viñas, Lamborghini, Eloy Martínez y Cohen**
(MODERACIÓN: FERNANDA BRAVO HERRERA)
- Marisa Martínez Pérsico (Università degli Studi Guglielmo Marconi, Roma):
Marechal en Viñas. Tercera posición, contornos y distancias de una admiración ambigua
 - Mónica Montes Betancourt (Universidad de La Sabana, Columbia):
Leopoldo Marechal y sus códigos apocalípticos en Leónidas Lamborghini, Tomás Eloy Martínez y Marcelo Cohen
- 18.15-18.30h **Pausa**

- 18.30-20.00h **Marechal, Kartún y Bustos: entre misterios y místicos**
(MODERACIÓN: NORMAN CHEADLE)
- María Rosa Lojo (CONICET – Universidad de Buenos Aires – Universidad del Salvador, Argentina):
Leopoldo Marechal y Mauricio Kartún: del “sainete a lo divino” al “pequeño misterio ácrata”
 - Jorge Monteleone (CONICET – Universidad de Buenos Aires, Argentina):
Los místicos salvajes: Leopoldo Marechal y Miguel Ángel Bustos

Jueves, 06 de julio de 2017

Rosensäle - Seminarraum (Fürstengraben 27)

- 10.00-11.30h **Reescrituras heterogéneas: entre peronismo y parodia**
(MODERACIÓN: ROSE CORRAL)
- Fernanda Bravo Herrera (CONICET – Universidad Nacional de Salta, Argentina):
Parodias y tradiciones en las (re)escrituras de Leopoldo Marechal y María Rosa Lojo
 - Jorge Locane (Universidad de Colonia, Alemania):
Nueva coyuntura, viejos dilemas. Usos de Leopoldo Marechal en la actual encrucijada entre literatura y peronismo
- 11.30-12.00h **Pausa**
- 12.00-13.30h **El canon reformulado**
(MODERACIÓN: CLAUDIA HAMMERSCHMIDT)
- Javier de Navascués (Universidad de Navarra, España):
Marechal, entre el canon y la cultura popular: de Piglia a Alejandro Dolina
 - Norman Cheadle (Laurentian University of Sudbury, Ontario, Canada):
Carlos Gamerro: la apuesta escritural marechaliana de un acólito borgeano
- 13.30h **Cierre**

Apoyado por:



*Embajada
de la
República Argentina*



**FUNDACIÓN
LEOPOLDO
MARECHAL**