

*De la Novela del Dictador a la Nueva novela histórica. El problema de la representación en la novela latinoamericana de finales del siglo XX.*

Esta investigación hace un rastreo del concepto de representación en la novela latinoamericana del siglo XX. Dicho recorrido se estructura en dos etapas; la primera que analiza la Novela del Dictador, y la segunda, en donde se estudia la Nueva novela Histórica latinoamericana. En la primera etapa, las primeras novelas publicadas cuyo vínculo era el Dictador latinoamericano, entienden la idea de la representación en tanto mimesis cuyo objetivo era denunciar situaciones políticas de carácter vertical y asimétrico. Sin embargo, esta tendencia tiende a modificarse con la aparición de las novelas del Boom latinoamericano, en este sentido, las obras de Carpentier, Márquez y Roa Bastos, marcan un hito en la transformación de la idea de representación, dado que, más allá de la denuncia, la novela se enfoca en la elaboración estética de la figura del dictador. Las aristas que adquiere el problema hace que la representación del dictador se plantee como un ser problemático e irremediamente humano. En otras palabras, el problema de la representación se transforma: primero se pregunta por *qué* se representa, en las primeras novelas del Dictador, para pasar al *cómo* se representa en las novelas del Boom latinoamericano. Esta tendencia tiende a complejizarse en la Nueva novela histórica, novelas como *El mundo alucinante* (1969) y *Noticias del Imperio* (1987) problematizan la pregunta por el cómo se representa a través de cuestionamientos en torno a la verdad en la ficción y la puesta en cuestión de la ausencia del autor en el proceso de lectura.