

La presente publicación ha sido financiada por el Centro Maria Sibylla Merian de Estudios Latino-americanos Avanzados en Humanidades y Ciencias Sociales – Maria Sibylla Merian Center for Advanced Latin American Studies (CALAS) con fondos del Ministerio Federal de Educación e Investigación (BMBF).

A catalogue record for this book is available from the British Library.  
Bibliographic information published and listed by Die Deutsche Nationalbibliothek.  
Detailed bibliographical data is available on the Internet at <http://dnb.d-nb.de>

ISBN 978-3-946139-44-7 (print)  
© Claudia Hammerschmidt (2019)

ISBN 978-3-946139-45-4 (ePDF)  
ISBN 978-3-946139-46-1 (ePUB)  
© INOLAS Publishers Ltd. (2019)

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or otherwise without prior permission by INOLAS Publishers Ltd.

Todos los derechos reservados. Ninguna parte de este libro puede ser reproducida o transmitida de cualquier forma o por cualquier medio, electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación, o por cualquier sistema de almacenamiento y recuperación, sin permiso escrito del propietario del copyright.

Cover: Anahí Rayen Mariluan

Designed by Regina Fischer



Printed by cpibooks in Germany  
INOLAS Publishers Ltd., 483 Green Lanes, London N13 4BS, U.K.  
INOLAS, Ribbeckweg 12 b, 14476 Potsdam, Deutschland



Co-editado en Argentina  
Ediciones Carminalucis, Sánchez de Loria 285,  
1173 Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina

## ÍNDICE

<i>Claudia Hammerschmidt</i> (Friedrich-Schiller-Universität Jena, Alemania) Patagonia literaria V. Representaciones de la identidad cultural mapuche – Introducción	9
<b>El giro político-epistémico en Patagonia / Wallmapu</b>	<b>29</b>
<i>Jorge Spíndola</i> (Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco, Comodoro Rivadavia, Argentina): Giro político-epistémico en el sur del mundo: El <i>Az Mapu</i> y sus restituciones contemporáneas	31
<b>Aspectos de una historia de la crueldad. Del genocidio hacia las dictaduras cívico-militares en Patagonia</b>	<b>55</b>
<i>Adrián Moyano</i> (San Carlos de Bariloche, Argentina): De Chile vinieron los españoles y de Buenos Aires los genocidas: desmentida <i>puelche</i> al estigma de la extranjería mapuche en la Argentina	57
<i>Pablo Salguero</i> (Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco, Trelew, Argentina): <i>Nada está de más en este mundo</i> . Sobre el fracaso del genocidio cultural y el resurgimiento del mundo mapuche	87
<i>Fabián Almonacid</i> (Universidad Austral de Chile, Valdivia, Chile): Represión y resistencia a las dictaduras cívico-militares en la Patagonia chilena y argentina, 1973-1990	111

<b>Representaciones estéticas de la identidad cultural mapuche</b>	
<b>Representaciones de la identidad cultural mapuche en la nueva literatura patagónica (novela y poesía)</b>	<b>139</b>
<i>Claudia Hammerschmidt</i> (Friedrich-Schiller-Universität Jena, Alemania) La memoria de las primeras naciones en la nueva literatura patagónica. Representación de la violencia y violencia de la representación	141
<i>David Foitzick Reyes</i> (Friedrich-Schiller-Universität Jena, Alemania): El logos de la civilización: la construcción de la comunidad civilizada en <i>Reducciones</i> de Jaime Huenún Villa	185
<i>Liliana Ancalao</i> (Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco, Comodoro Rivadavia, Argentina): <i>Inantükun mapuzungun – rastreo la lengua de la tierra</i>	225
<i>Javier A. Soto Cárdenas</i> (Universidad de Talca, Chile): <i>Xampurria</i> , el lof de los que no tienen lof, de Javier Milanca Olivares. Identidad transterritorial y escritura mestiza en el <i>Wallmapu</i>	247
<i>Rocío González Novitá</i> (Universidad Nacional del Comahue, Neuquén, Argentina): <i>Mundos que chocan: mapuche en tres poetas del sur argentino</i>	261
<b>Representaciones de la identidad cultural mapuche desde el canto</b>	<b>283</b>
<i>Anahí Rayen Mariluan</i> (San Carlos de Bariloche, Argentina): <i>Ül</i> , el canto mapuche. Eso que se dice de a muchos aunque el pájaro sea uno solo	285
<i>Horacio Benjamín Muñoz</i> (Universidad Nacional del Comahue, Neuquén, Argentina): Rapear la identidad: la poesía mapuche en la música actual	297

<b>Representaciones de la identidad cultural mapuche en diferentes medios icónicos</b>	<b>311</b>
<i>Ana Butto</i> (CONICET, Universidad Nacional de La Matanza, Buenos Aires, Argentina): Huellas fotográficas de los pueblos originarios patagónico-fueguinos durante la conformación del Estado-nación argentino	313
<i>Matías Sigot</i> (Universidad Nacional del Comahue, Neuquén, Argentina): El imaginario mapuche en la historieta patagónica: Chelo Candia	341
<i>Paz Escobar</i> (Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco, Trelew, Argentina): Políticas de la mirada: identidades y territorios en pugna en <i>Gerónima</i> (1986) y <i>La nave de los locos</i> (1994)	361
<b>Debates actuales sobre una convivencia posible. Conflictos, diálogos, perspectivas</b>	<b>391</b>
<i>Claudia Briones</i> (Universidad Nacional de Río Negro, Bariloche, Argentina): Luchas del pueblo mapuche-tewelche en la Patagonia Norte de Argentina y aprendizajes antropológicos en perspectiva	393
<i>Laura Marcela Méndez</i> (Universidad Nacional del Comahue, San Carlos de Bariloche, Argentina): Apuestas dialógicas. Derechos humanos, mujeres indígenas e interculturalidad	431
<i>Ana Ramos</i> (Universidad Nacional de Río Negro, Bariloche, Argentina): Las Mesas de Diálogo en perspectiva cosmopolítica. Experiencias mapuche del conflicto	457
<b>Sobre las/los autoras/es</b>	<b>485</b>