

Figuraciones de Cristo en la novela hispanoamericana del siglo XX: la escritura entre sacrificio y redención

La figuración de Cristo aparece a lo largo de la literatura hispanoamericana en distintas obras. Esta pertenece a un complejo universo cultural, social, histórico, religioso, político, económico e ideológico. Por esta razón, puede comprenderse al Cristo literario como un reflejo del mestizaje cultural en el “Nuevo Continente”. Desde esta perspectiva se propone un análisis temático-cultural de la figura de Jesús desde el referente de algunas novelas de autores de hispanoamericanos del siglo XX, en función o en relación con el tema de la identidad cultural y el mestizaje en el continente. Se ha optado por dos motivos principales o centrales de la historia del Cristo: la pasión y la redención. Se han seleccionado estos, dado que se consideran esenciales en el contexto de Hispanoamérica como antiguo territorio colonial, en donde el tema de la opresión y liberación de la sujeción son recurrentes en la literatura.