

Hacia una interpretación del paradigma actual en la poesía del sur de Chile

El sur de Chile se constituye en un entrecruzamiento de culturas entre los pueblos originarios (o precolombinos) y migrantes europeos; es así que encontramos la cultura Mapuche en las regiones del Bío-Bío y la Araucanía, los descendientes de colonos alemanes y los Huilliches que se ubican principalmente en las regiones de Los Ríos y de Los Lagos. Esta interculturalidad provoca el cruce, asimilación, mestizaje, hibridez, transculturación, sincretismo, diálogo y síntesis de elementos identitarios, culturales y literarios; lo que genera como resultado textos ricos en significaciones que dan forma al paisaje poético (campo literario poético) del cual es objeto este estudio.

El sur de Chile comprende las regiones de Bío-Bío, La Araucanía, Los Ríos y Los Lagos y ha tenido una importancia relevante en lo que se podría denominar “el canon periférico” de la poesía chilena. Los antecedentes más próximos se encuentran en la poesía de los lares, la poesía etnocultural y la suralidad. En este estudio se analizarán cada una de estas corrientes o propuestas literarias desde sus fundamentos y los rasgos que las identifican, se considera además el análisis de textos cuyo corpus más próximo está dado por las antologías hechas en la última década en la zona sur, estudios literarios de nivel académico, análisis del fenómeno editorial y todos aquellos interlocutores que formen parte o ayuden a definir el actual proceso escritural o el paradigma en el que se inscribe la poesía del sur de Chile.